

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Обучение детей старшего дошкольного возраста
рассказыванию**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Кадышевская Люция Рашитовна,
обучающийся БД-51z группы

подпись

Научный руководитель:
Томилова Светлана Дмитриевна,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАССКАЗЫВАНИЮ...	5
1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Связная речь, ее формы и функции.....	10
1.3. Особенности и условия развития связной речи у старших дошкольников.....	16
1.4. Методы и приемы обучению рассказывания старших дошкольников.....	23
1.5. Программное содержание работы по развитию связной речи старших дошкольников в процессе обучения рассказывания.....	28
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАССКАЗЫВАНИЮ	34
2.1. Диагностика сформированности умений связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие связной речи в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста рассказыванию.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время задачи по овладению речью как средством общения и культуры, по обогащению активного словаря, развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитию звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха отражаются в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [71].

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение, но и умение рассказывать о каком-либо событии, явлении или последовательности событий. Именно связная речь позволяет максимально полно реализовать социальный и личностный потенциал ребенка, ведь связная речь лежит в основе общения, коммуникации, взаимодействия людей, без которого нормальное психическое развитие и функционирование личности невозможно. Для успешного освоения школьной программой у выпускника ДОО должны быть сформированы, например, такие умения, как строить диалог, связно высказывать свои мысли и составлять небольшой текст на определенную тему. Таким образом, умение грамотно работать с текстом – это одно из основополагающих для человека. Исходя из этого, в настоящее время перед педагогами ДОО стоит первостепенная задача – сформировать связную речь у дошкольников, что в свою очередь предполагает умения воспринимать текст, воспроизводить его и создавать собственные высказывания.

Вопросы развития связной речи были актуальны во все времена, и её проблемами занимались многие исследователи: Л.С. Выготский [12], С.Л. Рубинштейн [49], Ф.А. Сохин [55], В.В. Гербова [16], Э.П. Короткова [34] и многие другие. Они отмечали, что именно в старшем дошкольном возрасте

наиболее интенсивно развиваются важнейшие психические процессы ребенка, среди которых познавательные процессы занимают основное место. Они способствуют дальнейшему формированию связной речи и успешному обучению в школе.

Для того чтобы дети овладевали родным языком, следует создавать условия для активности в речевой деятельности детей, с целью общения, для выражения своих мыслей через восприятие и говорение.

Однако, как показывает практика, несмотря на повышенный интерес к проблеме, уровень развития связной речи детей дошкольного возраста недостаточен. Изучение особенностей развития связной речи, поиск соответствующих способов и приёмов, форм и средств развития речевой деятельности у детей дошкольного возраста на сегодняшний день является одной из самых актуальных проблем.

Цель исследования: теоретически обосновать и на этой основе разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи в процессе обучения рассказыванию старших дошкольников.

Объект исследования: процесс развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи в процессе обучения рассказыванию старших дошкольников.

Исходя из цели, объекта, предмета исследования, были поставлены следующие задачи:

- 1) проанализировать литературу по теме исследования;
- 2) описать этапы и методы обучения детей рассказыванию;
- 3) проанализировать программные требования к обучению рассказыванию в дошкольной организации;

4) провести диагностику развития связной монологической речи у старших дошкольников;

5) разработать комплекс мероприятий для старших дошкольников, направленный на развитие связной монологической речи.

Методологической основой исследования являются концепции связности речи (С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, Л.П. Якубинский); исследования особенностей формирования детского словесного творчества (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, А.М. Леушина, О.С. Ушакова, Н.А. Ветлугина и др.).

Методы исследования. В качестве теоретических методов исследования выступили сравнительно-аналитический, индуктивный и дедуктивный методы. В качестве эмпирических методов исследования выступили метод наблюдения, беседы, анализа.

База исследования. Исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад № 2» города Верхняя Пышма Свердловской области. В проектировочной работе приняли участие 20 воспитанников подготовительной к школе группы в возрасте от 6 до 7 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что выводы и результаты проектировочной работы по совершенствованию связной монологической речи дошкольников при обучении рассказыванию могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе дошкольных учреждений.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАССКАЗЫВАНИЮ

1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста

Интеллектуальное развитие ребенка в детском саду – значительная часть его общего психического развития, имеющего огромное значение для подготовленности его к школе и дальнейшего существования, это развитие познавательных интересов, увеличение различных знаний и умений, освоение речи.

Как отмечает С.Л. Рубинштейн, «ядром» интеллектуального развития, его главным содержанием считается формирование умственных способностей. Умственные способности – это те психологические свойства, которые определяют быстроту и легкость понимания новых знаний и умений, способности их использования для решения разнообразных задач [49].

Развитие интеллектуальных способностей играет важную роль в подготовке детей к школьному обучению. Немаловажно не только какими знаниями обладают дети при поступлении в школу, но и готовы ли они получать новые знания, могут ли правильно думать, говорить, предполагать, проявлять умственное напряжение, сочинять, могут ли приходить к выводу, предлагать идею для сочинений, конструкций, рисунков [46].

Познавательные процессы (восприятие, память, мышление, воображение и т.д.) – составляющая часть каждой человеческой деятельности, при которой предоставляются те или иные сведения. Такие процессы дают возможность человеку намечать заранее цели, планы и содержание предстоящей деятельности, проигрывать в уме ход этой деятельности, свои действия и поведение, предвидеть результаты своих действий и управлять ими по мере выполнения. Когда говорят об

интеллектуальных возможностях ребенка, то также имеют в виду уровень развития и характерные особенности его познавательных процессов, потому что чем лучше развиты у ребенка эти процессы, тем большими возможностями он обладает. Целью обучения в детском саду считается понимание ребенком конкретного заданного программой круга знаний и умений. Формирование интеллектуальных возможностей при этом достигается косвенным путем в ходе освоения знаний.

Умственное воспитание ребенка, на котором акцентировал внимание А.Н. Леонтьев, невозможно анализировать в отрыве от психического формирования. На любой стадии дошкольного детства отмечаются конкретные состояния и перемены в формировании интеллектуального развития – психические новообразования, подтверждающие «успешность или не благополучность в едином формировании ребенка»; речь идет о создании и развитии познавательных процессов [36].

Отметим наиболее характерные для старшего дошкольника черты в формировании познавательных процессов.

Память. Наиболее распространена произвольная образная память; любое преимущество, объединяясь с речью и мышлением, обретает высокоинтеллектуальный вид; словесно – смысловая память предоставляет опосредованное изучение, расширяет область познавательной активности детей; создаются компоненты произвольной памяти как возможность к регуляции этого процесса со стороны взрослого, а в дальнейшем и самого ребенка; создаются предпосылки для изменения процесса запоминания в особую умственную деятельность, для изучения логического процесса запоминания; по мере накопления и обобщения опыта поведения, опыта общения ребенка со взрослыми и сверстниками развитие памяти включается в развитие личности; развивается и формируется способность к длительному запоминанию – долговременная память; значительно расширяется объем

памяти; происходит развитие и формирование способности к быстрому и качественному запоминанию материала.

Внимание. Наблюдается последующее развитие и создание главных качеств внимания – создается произвольность, увеличивается умение свободной концентрации на материале, возрастает объем, разделение, переключаемость интереса. Все названные качества внимания делаются сознательными и контролируемыми самим ребенком с осознанной целью.

Увеличивается стабильность внимания, происходит умение его распределения и переключаемости. Размер интереса отмечается в начале года к 5-6 объектам, к концу года – к 6-7. В возрасте 5-6 лет начинает образовываться произвольная память. Ребенок может при помощи образно-зрительной памяти усвоить 5-6 объектов [42].

Ощущение и восприятие. Наступает формирование (осложнение) всех качеств ощущений, напряженности, продолжительности, пространственной локализации. В своем поведении ребенок все чаще прислушивается к своим ощущениям, и его поступки складываются в соответствии с теми ощущениями, которые он испытывает по отношению к тому или иному факту жизни; ситуативные ощущения могут быть произвольными по воле самого ребенка, т.е. он сознательно концентрирует на них внимание и в соответствии с этим контролирует свое поведение. При восприятии окружающей действительности старший дошкольник опирается на всё более формирующие качества восприятия – предметность восприятия, целостность, постоянство, структурность. Его понимание делается наиболее осознанным, появляются непростые формы восприятия (восприятие пространства, времени, перемещения и т.д.), и всё больше ребенок применяет их в качестве ориентира в тех или иных жизненных ситуациях.

Воображение. У детей данного возраста воображение становится, более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младшего возраста, в конечных продуктах их

воображения хорошо прослеживаются объективные закономерности действительности. К примеру, даже в самых фантастических рассказах дети пытаются определить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При сочинении сюжета игры, темы рисунка, историй дети 5-6 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Совместно с тем формирование способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него остается возможность того, что воображение станет осуществлять в наибольшей степени эмоциональную функцию, т.е. оно будет ориентировано не на изучение реальности, а на устранении психического напряжения и на удовлетворенность вне использованных нуждах ребёнка [49].

Мышление. Происходит становление словесно-логического мышления, начинаются задатки абстрактной формы мышления; мышление обретает характеристику за пределами ситуативности, т.е. дошкольник определяет мысленные задачи в представлении; оно делается проблематичным, т.е. происходит формирование способности к самостоятельному разбору, синтезу, абстрагированию, установлению причинно-следственных отношений, в отношении с чем дошкольник решает стоящую перед ним интеллектуальную задачу; появляется представление причинности явлений, что считается признаком формирования размышлений, которые считаются методом решения конкретных мыслительных заданий; создается другое отношение к интеллектуальной и практической деятельности, на основании заблаговременного размышления увеличивается систематичность мышления; возникают попытки объяснить явления и процессы; появляется экспериментирование как метод, помогающий понять скрытые связи и отношения, применять имеющиеся знания, пробовать свои силы;

формируются предпосылки качеств ума: самостоятельность, гибкость, пытливость.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное формирование и развитие познавательных возможностей детей.

1.2. Связная речь, ее формы и основные функции

Федеральный образовательный государственный стандарт дошкольного образования называет в качестве одной из важнейших задач детского сада речевое развитие дошкольников, которое включает в себя «развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; речевого творчества» [71, с.22]. Формирование речи рассматривается в программе дошкольного воспитания как основа развития коммуникативности. Целью речевого развития дошкольников является формирование у них четкой и правильной устной речи с учетом их возрастных особенностей.

Остановимся более подробно на методиках развития связной речи. Главной особенностью связной речи является её смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она реализуется через две основные формы высказываний – диалог и монолог. Каждая форма имеет свои особенности, которые определяют методику ее формирования. Ведущая задача развития речи – одновременное развитие этих форм связной речи у детей. Данные формы занимают центральное место в системе педагогической работы по развитию речи в целом, и можно рассматривать это как цель, так и как средство практического овладения языком.

А.Р. Лурия [39], С.Л. Рубинштейна [49] и В.П. Глухова [19] относят диалогическую (диалог) речь к первичной по происхождению форме речи, которая возникла при непосредственном общении двух или нескольких собеседников и состоит в основном обмене репликами [20].

Существуют отличительные черты диалогической речи от монологической. Это, прежде всего, эмоциональное состояние собеседников, их воздействие друг на друга мимикой, жестами, интонацией и тембром голоса; ситуативность [46].

Сравним диалогическую и монологическую речь. Монолог рассматривается как связная речь одного лица, коммуникативной целью которой является рассказ о каких-либо фактах, явлениях, соответствующих действительности [20].

По мнению А.Р. Лурия [39], С.Л. Рубинштейна [49], А.А. Леонтьева [36], основными свойствами монологической речи являются: односторонний и непрерывный характер высказываний, произвольность, развернутость, логическая последовательность изложений, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации. Особенность этой формы речи состоит в том, что ее содержание, как правило, заранее задано и предварительно планируется. Монологическая речь, считает А.А. Леонтьев, выполняет специфическую речевую функцию и является особой формой речевой деятельности. В ней используется и обобщается ряд компонентов языковой системы: лексика, способ выражения грамматических отношений, слово- и формообразование, а также синтаксические средства [36]. Вместе с тем в монологической речи реализуется замысел высказывания в последовательном, связном, заранее спланированном изложении. Реализация связных развернутых высказываний влечет за собой сохранение в памяти составленной программы на весь период речевой деятельности, при этом задействуется контроль над всеми процессами речевой активности с опорой на слуховое и зрительное восприятие. Сравнивая диалогическую с монологической речью, можно отметить, что монолог более контекстный и излагается в более полной форме, с тщательно отобранными адекватными

лексическими средствами и использованием разнообразных синтаксических конструкций.

Исходя из этого, можно сказать, что монологическая речь обладает последовательностью и логичностью, полнотой и связностью изложений, композиционным оформлением – это важнейшие ее качества, вытекающие из ее контекстного и непрерывного характера.

Данные две формы речи отличаются и мотивационным характером. Монологическая речь стимулируется за счет внутренних мотивов, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Что касается диалогической речи, она стимулируется за счет внутренних и внешних мотивов (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника).

Таким образом, монологическая речь относится к более сложному, произвольному, более организованному виду речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

А.Р. Лурия, наряду с другими авторами, выделяет существенные отличия и определенную схожесть. По его мнению, диалогическая и монологическая формы речи взаимосвязаны [39]. Прежде всего, их объединяет общая система языка. Монологическая речь формируется у ребенка на основе диалогической, которая в дальнейшем интенсивно включается в разговор, беседу.

Монологическая речь – связное изложение речи одним лицом, которая служит для целенаправленной передачи информации. К основным ее видам относят описание, повествование и элементарные рассуждения. Их существенные характеристики – это связность, последовательность, логико-смысловая организация.

С.Л. Рубинштейн в своих работах рассматривает связную речь как «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». То есть, главной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

Связная речь – это грамматически правильно построенное предложение, изложение мыслей, связанных между собой, которые выражены конкретными и точными словами.

Независимо от форм высказывания (монологическая или диалогическая речь), главным условием речевой активности является связность. Последовательность и логичность, полнота и связность изложений, композиционное оформление являются важнейшими качествами монологической речи.

По мнению А.А. Леонтьева, «высказывание» – это коммуникативная единица (от отдельного предложения до целого текста), законченная по содержанию, интонации и характеризующаяся определенной грамматической или композиционной структурой. К характеристикам любого вида развернутых высказываний относят: связность, последовательность и логико-смысловую организацию сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей. Последовательность изложений также считается важнейшей характеристикой развернутых высказываний, так как несоблюдение последовательности всегда негативно отражается на связности сообщения.

В литературных источниках рассматриваются критерии устной связной речи: части рассказа должны быть связаны между собой по смыслу, предложения должны быть построены логически и грамматически связно, при выражении мыслей говорящего необходимо использовать связь между частями (членами) предложения и законченность.

Логико-смысловая организация высказывания включает предметно-смысловую и логическую связь. Адекватное отражение предметов реальной действительности, их связей и отношений отражается в предметно-смысловой организации высказываний; отражения же хода изложения самих мыслей проявляется в их логической организации. Осознание детьми речевых действий наглядно отражается в связной речи. Произвольно

выстраивая свое высказывание, они должны осознать и логику выражения мыслей, связность речевого изложения.

При организации деятельности детей по формированию связной речи педагог руководствуется принципами современной лингвистики, без знаний основ которой он не сможет составить грамотный образец рассказа для детей и научить детей дошкольного возраста правильно составлять рассказы, отвечающие требованиям программы и способствующие подготовке к обучению в школе.

Рациональное разделение на типы высказывания предлагает Е.И. Тихеева. Она выделяет четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты) [63].

Под описанием подразумевается такой тип речи, который представляет собой монологическое сообщение в форме перечисления одновременных или постоянных признаков объекта. Описание объекта характеризует объект, как бы информирует о характерных для него признаках. Указание на признаки – это «новое» предложение, в котором называются непосредственно сам предмет, его части, отдельные детали. Что касается выразительности описания, то она зависит от того, удастся ли обучающемуся подчеркнуть свойственные элементы предмета, заметить их основные или более точные признаки и, подобрать подходящие слова, обозначающие данные признаки.

Описание отличается простой структурой, которая дает возможность изменяться, менять местами части текста в различной последовательности. При описании, как правило, применяются прилагательные, эпитеты, сравнения и метафоры. Более того, для описания характерной считается перечислительная интонация. В описании не допускается смещение времени, именно поэтому нельзя сочетать прошедшее, настоящее и будущее время. Для описания характерны простые, двусоставные и односоставные предложения, которые обладают способностью передавать мысль

обобщенно, а также в описательном тексте встречается большое количество эллиптических (неполных) предложений.

Описание может быть развернутым, детальным, подробным или кратким. Для него свойственна лучевая связь между предложениями. В зависимости от того, что описывается, тексты описательного характера разделяются на описания предмета, природы, окружения, архитектурного объекта, скульптурного изображения, ландшафта, внешности человека.

Описаниями считаются и те тексты, в которых рассказывается о перемещающихся предметах, в случае если они делаются отличительными признаками картины. К текстам-описаниям относят также описания действий и процессов, если они составляют характеристику предмета.

Что касается повествования, то оно представляет собой тип речи, который выражает информацию о развивающихся поступках и состояниях, совершающихся в различные периоды, но связанных между собой и зависимых друг от друга.

Повествование, в первую очередь, отличается динамичностью, наличием разных видовременных форм глаголов (настоящее, прошедшее, будущее время, совершенный и несовершенный вид), значением мгновенности, стремительности («внезапно», «вдруг» и др.), присутствием обстоятельственных слов с временной последовательностью («затем», «далее», «потом» и др.), союзов со значением чередования и др. В повествовательном рассказе разрешается смещение времен.

В отличие от описания, повествование возможно пояснить серией иллюстраций или сформировать к нему слайдофильм. Для данного типа речи характерно наличие главных героев, сюжета. В повествовании может быть воспроизведен диалог.

В то же время повествование выделяется конкретной, последовательной структурой. Структура повествования включает: экспозицию (обозначение героев и места времени действия), завязку

(причину событий), развитие событий и кульминацию (самый напряженный момент в развитии события), развязку (окончание события).

Что касается рассуждения, то оно представляет собой тип речи, который предполагает наличие логических отношений между входящими в его состав суждениями, образующими умозаключение. Он используется, когда надо в чем-то убедить собеседника, доказать ему что-то. Это требует умения устанавливать логические связи, обобщать, формулировать вывод.

Речь-рассуждение имеет свою логическую структуру. Она включает три составные части: тезис, аргументы, вывод.

Итак, из сказанного выше следует, что связная речь – это совокупность всех сторон и фрагментов речи, которые находятся во взаимосвязи с единым смысловым и структурным целым и включает в себя две основные формы речи: монологическую и диалогическую. Так же связная речь неотделима от мышления. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи.

1.3. Особенности и условия развития связной речи у старших дошкольников

Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста отмечены в работах О.С. Ушаковой, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, Е.М. Струниной, В.В. Гербовой, А.М. Бородич и других [16,67,69].

Связная детская речь должна быть предметом особого отношения со стороны педагогов и родителей, потому что дошкольники склонны подражать взрослым, в том числе и тому, как говорят взрослые, но это подражание должно носить обучающий и воспитательный характер.

Взрослому необходимо обращаться, давать указания и разъяснения, делать замечания, задавать ребенку вопрос, поправлять его высказывания – и все это он должен делать с уважением к маленькому воспитаннику.

У педагога должна быть построена грамотная речь, и владеть ею он должен очень хорошо, так как дети очень внимательно слушают не только что он говорит, но и как говорит. Со временем речь ребенка изменяется, начинают развиваться ее разные формы.

К сожалению, не у всех детей процесс овладения речью бывает успешным. Иногда в процессе формирования устной речи у дошкольников возникают некоторые трудности, возникает ряд речевых отклонений, которые не дают нормально развиваться речи. Поэтому очень важно относиться к этому внимательно и вовремя их устранять. Иначе такие отклонения в речи будут влечь за собой и отклонения в умственном развитии ребенка.

В процессе развития связной речи у старших дошкольников можно применить различные виды речевой деятельности. Например, пересказы, описание картины, окружающей действительности, явлений природы. Также к этому можно отнести и создание творческих рассказов, беседы по картинкам, что имеет для старших дошкольников наиболее привлекательный характер.

Для формирования у детей умений высказывать свои мысли связно необходимо научить их правильно строить предложения. Составление рассказов по сюжетным картинкам является важной частью в развитии речи у детей, которая в дальнейшем становится богатой и правильной.

Для того чтобы пробудить у ребенка желание выражать свои мысли правильно в речи, его необходимо заинтересовать, побудить к высказыванию своих мыслей и на этом желании уже строить программу обучения и развития связной речи.

У детей старшего дошкольного возраста развитие связной речи достигает достаточно высокого уровня.

В исследованиях Ф.А. Сохиной, О.С. Ушаковой и других показано, что у старших дошкольников связная речь развита уже достаточно хорошо и

находится на высоком уровне [58]. В этом возрасте запас слов достигает порядка 4000 слов, дети легко включают эти слова во фразы, легко строят сложные грамматические конструкции. Возрастают умения в выражении простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. На вопросы дошкольники отвечают достаточно четко, кратко или же развернуто (если это необходимо). Могут довольно последовательно и четко составить описательный и сюжетный рассказ на предложенную тему по заданному алгоритму, начинают хорошо осваивать рассказы-рассуждения, соблюдая при этом логические связи и используя средства художественной выразительности.

Фундаментом совершенствования мыслительной деятельности является развитие детских представлений и формирование общих понятий путем обобщений, умений делать выводы, высказывать суждения и делать умозаключения, а также формулировать вопросы, говорить уместные реплики, исправлять и дополнять ответ собеседника.

В ходе совершенствования мыслительных операций происходит изменение в содержаниях и формах детского общения, проявляются умения вычленять наиболее существенные признаки в предметах или явлениях. Дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в беседах или разговорах: спорят, рассуждают, отстаивают свое мнение, убеждают товарища. Их выражения и реплики не ограничены названием предметов или явлений и неполной передачей их качеств, а в большей степени вычленяют характерные признаки и свойства, дают полный развернутый и достаточный анализ предметов или явлений.

Старших дошкольников нужно учить выполнению всех заданий, давая четкий, связный и развернутый ответ. Они должны не только рассматривать картинки и повторять за взрослым, а активно участвовать в процессе обучения, а именно в выполнении задания, которое дает педагог.

Развитие монологической речи опирается и на установление некоторых связей, в зависимости от закономерностей отношений между предметами и явлениями. Развитие умений отбирать необходимые знания и находить более или менее целесообразные формы их выражений – это правильный путь развития речевой активности.

В данном возрасте начинают проявляться умения составлять последовательный и четкий описательно-сюжетный рассказ на заданную тему. Но нельзя забывать о том, что дети старшего дошкольного возраста еще нуждаются в предшествующем образце педагога, так как умения в ходе рассказа передавать эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям еще недостаточно развито.

Основой речевого развития у детей является совершенствующееся умение пользоваться речью как средством общения. В зависимости от изменений формы этого общения изменяется и форма речи. Сначала общение у ребёнка происходит лишь с его ближайшим непосредственным окружением. Затем у ребенка появляется потребность в передаче, отображении диалогической формы речи; в более или менее обширном смысловом целом тексте (описание, рассказ), предназначенном для слушателей. А также при использовании понятных ему средств, которые постепенно вводятся в отдельные высказывания, просьбы, вопросы и ответы. В дальнейшем они отливаются в разговорную речь, что формирует речевую диалогическую деятельность. Только после этого появляется потребность в развитии связной речи, умении раскрыть мысль в связном речевом высказывании. Несвязность в речи может происходить по двум причинам: связи не осознаны и не представлены в мыслях говорящего; или, будучи представленными в мыслях говорящего, эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

Понятная речь – это контекстная речь, чтобы понять речь, не нужно учитывать ту частную ситуацию, в которой она произносится; всё понятное в ней и для собеседника выделяется из самого контекста речи.

Речь у маленьких детей поначалу отличается обратным свойством: она не может образоваться в связном смысловом целом, нет как такого контекста, на основании которого можно было бы понять речь. Для её понимания нужно учитывать ту конкретную наглядную ситуацию, в которой находится ребёнок и к которой относится его речь. Смысл в содержании его речи становится более понятным, если оно взято из конкретной ситуации: это ситуативная речь.

Если рассматривать ситуативную и контекстную речь, то нельзя сравнивать между собой, какая из них главнее. У всякой речи имеется хоть какой-то контекст, и у всякой речи есть связи, которые обусловлены некоторой ситуацией. Ситуативная и контекстная речь всегда находятся во внутренней взаимосвязи и взаимопроникновении; речь может идти лишь о том, какая из них является в каждом конкретном случае главнее.

Основной линией в развитии речи у ребёнка является то, что от исключительного главенства только ситуативной речи ребёнок переходит к овладению и контекстной речью. В ходе развития у ребенка контекстной связной речи она не наслаивается на ситуативную, не вытесняет её; ребёнок, как и взрослый, использует то одну, то другую в зависимости от содержания, которое надо передать, и от характера самого общения.

Ситуативную речь рассматривают как речь, которая естественным образом используется взрослым в разговоре с собеседником, находясь с собеседником в одной и той же ситуации. В этом случае речь идёт о непосредственном её содержании. Переход к контекстной речи, понятной независимо от ситуации, осуществляется тогда, когда необходимо связно изложить предмет, выходящий за пределы определенной ситуации, изложение которого предназначено для широкого круга слушателей. В ходе

развития речи изменяется и содержание, и функция речи, дети обучаются овладевать формой связной контекстной речи.

А.М. Леушина посвятила много работ изучению связной речи у дошкольников, особенностям их ситуативной речи, которая проявляется в речи у детей в многообразных формах [35].

Для того чтобы понять, какую мысль выражает ребенок, недостаточно одной речи, ее можно восстановить, лишь учитывая конкретную ситуацию, в которой находился дошкольник. Это связано с тем, что дети больше выражают свои мысли, чем высказывают, что является их характерной особенностью.

Лишь постепенно дети переходят к построению речевого контекста. Что касается старших дошкольников, у них регулярно появляется интересная речевая конструкция: сначала они произносят местоимения («он», «она» и так далее), а затем, как бы чувствуя неясность своего изложения и необходимость его пояснить, они вслед за местоимениями вводят поясняющее его существительное; «она – девочка – пошла», «он – мяч – покатился». Данная форма изложения не является случайным явлением, а типичным, открывающий новый существенный этап в речевом развитии дошкольников. Дети непроизвольно строят свою речь исходя из того, что им представляется непосредственно понятным.

У каждого ребенка, уже в дошкольном возрасте, речь должна быть содержательной, грамматически правильно, связной и последовательной в ходе изложения своих мыслей. В то же время речь его должна быть живой, непосредственной и выразительной. Из того, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие детей: при пересказах, при создании своих рассказов ребенок использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений.

Умение рассказывать помогает им быть более общительными, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Однако нельзя забывать и о развитии формальной стороны речи. Расширение и обогащение знаний, представлений ребенка должно быть связано с развитием умений правильно выразить их в речи.

Итак, связная речь понимается в виде развернутого изложения определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Исходя из выше сказанного, мы можем определить, что для достаточного уровня связной речи необходимы следующие умения:

- пользоваться краткими или развернутыми формами высказываний в зависимости от контекста;
- оперировать различными способами связи слов внутри предложения;
- выделять в предложениях и текстах начало, середину, конец, соблюдая при этом структуру связей между предложениями и между частями высказываний;
- самостоятельно составлять разные типы текстов: (описание, повествование, рассуждение, контаминированные), соблюдая при этом логику изложений, используя средства художественной выразительности, подбирая для доказательства веские аргументы и точные определения;
- самостоятельно составить пересказ и сочинить сказку, небольшой рассказ, небылицу, загадку и так далее.

Формирование правильной связной речи у детей происходит в процессе повседневной жизни, а также на занятиях.

Итак, можно сделать следующий вывод из рассмотренного теоретического материала. Для того чтобы ребенок полноценно развивался, успешно учился в школе, мог общаться со сверстниками, обязательно нужно

позаботиться о своевременном и правильном развитии речи. Выбирая направление работы по развитию речи, нужно не забывать о комплексности обучения, поскольку все разделы речи: овладение правильным звукопроизношением, формирование грамматического строя предложения, уточнение и расширение словарного запаса, развитие связной речи – служат одной задаче – общему речевому развитию дошкольника.

1.4. Методы и приемы обучения рассказыванию старших дошкольников

Речь ребенка развивается в согласье с формированием его мышления. Е.И. Тихеева писала: «В первую очередь, и главнейшим образом необходимо заботиться о том, чтобы абсолютно всеми мерами присутствие помощи слова способствуют развитию в сознании ребенка богатого и крепкого внутреннего нахождения, содействовать четкому мышлению, появлению и упрочению существенных по ценности мыслей, представлений и творческой способности комбинировать их. При отсутствии всего этого язык утрачивает свою цену и значение» [63, с. 12].

Каждый ребёнок в детском саду должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно формулировать свои мысли, определять причинно-следственные связи – этому способствует обучение рассказыванию.

Важно, чтобы дети говорили о хорошо знакомых им предметах, фактах, событиях. Именно в такой окружающей среде их речь становится более связной и свободной, обогащается словарный запас вследствие более глубокого изучения предмета.

У детей старшего дошкольного возраста развивается стремление обсуждать увиденное, осуществляется обучение рассказыванию без опоры на наглядность, по самостоятельному замыслу, с элементами творчества, из собственного опыта. Для составления таких рассказов можно использовать

многофигурные композиции, слайды и фотографии, пейзажную живопись, натюрморты. Широкие возможности для развития речи дошкольников (уточнение словаря, работа над образным строем речи, составление загадок-описаний, описательных и сравнительных рассказов), формирования у них первичных естественно-научных представлений (знакомство со средой обитания некоторых представителей животного мира) представляет именно использование многофигурных композиций. Многофигурные композиции позволяют упражнять детей в составлении описательных рассказов о животных.

В период подготовки к занятиям по развитию речи воспитатель должен при подборе рабочего материала для рассказов принимать во внимание все критерии принципов и этапов обучения, использовать комплексный подход на каждом этапе образовательной деятельности, на основе которого углубляются нравственные понятия и чувства ребенка, его эмоциональные и эстетические переживания. А кроме того использовать индивидуальный подход к детям. Непосредственно в процессе обучения дети научаются умениям составлять рассказы различных видов. Рассказы, основанные на темы из личного опыта, требуют от ребенка жизненно достоверного, точного изложения фактов. Такие рассказы в методике развития речи называют фактическими. К ним относятся рассказы по восприятию, а также по памяти.

Творческие рассказы – это еще одна группа рассказов. Она дает возможность развить у ребенка активное воображение. В таких рассказах обширно используются реалистические темы: придумывание ребенком события или действия вымышленного героя. Но при этом он придерживается жизненной достоверности. Постепенно приобретая опыт составления рассказов на темы реалистического характера, дети в старшем дошкольном возрасте могут обращаться уже и к сказочным сюжетам. С живым интересом ребенок пробует придумать сказку с присущими ей жанрово-

композиционными особенностями: сказочным зачином, повторами и т. п. Так постепенно совершенствуется его словесное творчество.

Существуют определенные требования к качеству любого рассказа ребенка:

1. Рассказ должен быть связным и понятным слушателям.
2. Рассказ должен быть кратким, лаконичным, методом передачи наиболее соответствующего и актуального, тем более это требование предъявляется к детям старшего дошкольного возраста.
3. Рассказ должен иметь монологический характер, т. е. не прерываться, быть самостоятельным.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста при обучении рассказыванию педагоги применяют ряд методов и приемов обучения:

1. Образец рассказа – краткое, живое описание, доступное для заимствования детьми по содержанию и по форме. Лучшего всего использовать короткие предложения во время рассказа. Данный приём облегчает процесс обучения, так как детям показывается результат, которого они должны достичь.

Чтобы грамотно составить рассказ-образец, педагог должен в первую очередь поставить речевую задачу перед детьми. Объём рассказа-образца, его содержание и сюжет, словарный запас, стиль повествования определяются речевой задачей.

Образец рассказа применяют на первых ступенях обучения или в качестве помощи детям, слабо владеющих связной речью.

Образец рассказа вслед за педагогом могут повторить 1-2 ребёнка, однако не следует требовать дословного повторения образца, наоборот, нужно поощрять элементы самостоятельности. На первых порах образец лучше сопровождать его разбором или планом.

2. План рассказа – это 2-3 основных вопроса-пункта, определяющих содержание и последовательность изложения. На первых занятиях в группе

можно не прерывать речь детей в случае отступления от плана. Постепенно нужно указывать на непоследовательность рассказа, привлекать группу к дополнению.

Образец рассказа – самый лёгкий приём обучения, план рассказа – более трудный. Этот приём используется в большинстве занятий по рассказыванию. Чтобы облегчить детям составление рассказов по плану, рекомендуется коллективный разбор плана.

3. Коллективное составление рассказа – своеобразный приём, используемый на первых ступенях обучения творческому рассказыванию. Педагог и дети выслушивают отдельные ответы, обсуждают, какие из них удачнее, соединяют в целое повествование. Затем педагог повторяет весь рассказ, после чего рассказ повторяется детьми. Преимущество этого приёма в том, что активны все дети.

4. Оценка – тоже обучающий приём. Смысл заключается в том, чтобы дети подражали тому рассказу, который похвалили педагог. Поэтому надо оценивать каждый рассказ, а не давать оценку в конце занятия. Непременно надо во всех рассказах выделить что-то ценное, отметить достоинства.

В соответствии главному принципу дидактики – от простого к сложному – обучение детей рассказыванию начинается от наиболее понятных детям видов рассказов. Далее идёт постепенное усложнение: уменьшение наглядности, повышение самостоятельности.

Описание представляет собой рассказ о каком-либо предмете, объекте, явлении и его признаках. Описательный рассказ имеет определенную структуру. Сначала называется предмет или объект, перечисляются его признаки, составляющие части, и в заключении рассказывается о применении, назначении предмета.

Сравнительный и объяснительный рассказы являются разновидностями описательного рассказа. Дошкольников учат составлять сравнительные рассказы о двух или нескольких предметах, имеющих ярко выраженные

сходства и различия. Для составления объяснительного рассказа перед ребенком ставят какую-либо проблему: «Расскажи о волке и докажи, что это дикое животное».

Сюжетный рассказ – это изложение событий, происходящих в определенной последовательности с определенным героем. Такой рассказ начинается с названия героя, описания его внешнего вида. Затем следует изложение событий. И наконец следует, окончание рассказа. Например, взрослый дает ребенку задание коротко рассказать о том, кто такая Красная Шапочка и что за история с ней произошла.

Обучение рассказыванию по памяти. В старшем дошкольном возрасте дети учатся запоминать яркие события из жизни детского сада и своей личной, обобщать, делать выводы, высказывать суждения. Сначала следует приступить к составлению рассказов из коллективного опыта, выбирая самые яркие события из жизни детского сада, так как положительный эмоциональный фон способствует лучшему запоминанию. Пешая экскурсия в осенний парк, поездка на автобусе по городу, новогодний утренник, спортивный праздник могут дать материал для составления рассказа из коллективного опыта.

Занятие следует начинать с напоминания детям события, в котором они участвовали, создания соответствующего эмоционального настроения. В предваряющей беседе можно продемонстрировать фотографии, картину, прочитав отрывок рассказа или стихотворения, загадать загадку, задать детям несколько вопросов. Затем педагог намечает план рассказа, разбив повествование на несколько подтем. По каждой подтеме могут выступить несколько детей. Тогда дошкольники будут иметь возможность сравнить рассказы и выбрать лучший наиболее полный из них. Когда дети составят рассказы по каждому пункту, педагог может еще раз напомнить план рассказа и предложить повторить рассказ целиком одному из детей. Завершает занятие оценка работы детей педагогом.

Обучение рассказыванию по воображению. Этот вид рассказывания для дошкольников является наиболее сложным, поэтому используется он, как правило, в подготовительной к школе группе, когда заложены все необходимые для выполнения этой сложной работы предпосылки.

Одним из возможных вариантов работы по обучению дошкольников рассказыванию по воображению является завершение детьми рассказа, начатого педагогом, так как именно придумывание начала рассказа является наиболее сложным для детей. Например, педагог сначала предлагает детям вспомнить, как они рассматривали на прогулке только что распутившиеся цветы мать-и-мачехи и увидели на одном из цветков мохнатую пчелу, а потом сочинить всем вместе маленькую сказку о той пчеле. Педагог подталкивает детей к составлению творческого рассказа, дает примерный план рассказывания. Об использовании этого приема писала в свое время еще В.И. Логинова. Можно предложить завязку, которая допускает несколько логических развязок. Такой вариант является более сложным и предполагает большую самостоятельность и активность детей.

Таким образом, работа с детьми по обучению детей рассказыванию считается значимым звеном в системе обучения связной выразительной речи детей старшего дошкольного возраста и представляют значимую ценность в развитии их творческой активности и самостоятельности.

1.5. Программное содержание работы по развитию связной речи старших дошкольников в процессе обучения рассказыванию

Для того чтобы проанализировать, какая роль отводится формированию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в современных программах ДООУ, нами были отобраны три программы, которые являются наиболее распространенными и входят в реестр образовательных программ дошкольного образования. Это программы: «Истоки», «От рождения до школы», ««Детство»».

В программе «Истоки», разработанной образовательным центром «Дошкольное детство», под руководством Л.А. Парамоновой, Т.И. Алиевой и др. [2] выделяются важные задачи связной монологической речи в старшем дошкольном возрасте.

1) Развивать диалогическое общение – новую форму речи – монолог (короткого рассказа), возникающего вследствие желания ребенка поделиться своими мыслями и чувствами.

2) Поддерживать интерес детей к рассказыванию по собственной инициативе или по предложению взрослого, учить эмоционально или выразительно передавать содержание сказки, рассказа, картинки, небольших прозаических текстов и впечатлений из личного опыта.

3) Поощрять стремление к грамматически правильной речи; формирования ее в тесной связи с усвоением способов построения связной речи: структуры рассказа (начало, середина, конец), рассказов описательного характера.

Развитие связной речи обуславливается создателями программы как база социальной связи, налаживания взаимоотношений и речевого общения с находящимися вокруг.

В старшем дошкольном возрасте на первый план выдвигается подготовка к обучению способам применения языка в познавательной деятельности и общения. Основным содержанием педагогической работы делается развитие словесного творчества методом составления рассказа по серии сюжетных картинок, сочинения сказки с помощью модели. Дошкольники овладевают умением внести в сюжет сказки дополнительный персонаж, придумав те истории, в которые данный персонаж включается; творчески высказать взятые на себя роли в играх-драматизациях, инсценировках. У старших дошкольников формируют представления о трехчастной композиции, основном наборе действий литературных героев.

Создателями научно-методической системы особое внимание обращается на создание условий для проявления творческой активности в преобразовании художественных образов в самостоятельно составленных сказках.

Основные принципы создания развивающей среды, предложенные авторами программы: развивающий характер, совершенство форм игровых предметов, оптимальное цветовое решение, вариативность, образность, сказочность, проблемность, безопасность.

Таким образом, комплексный подход лежит в основе данной программы. Разработана методика, направленная на решение на одном занятии разных задач, которые между собой взаимосвязанные. Они охватывают разные стороны речевого развития (фонетическую, лексическую, грамматическую). На основе этих задач решение главной – развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

В программе «От рождения до школы» (под редакцией В.В. Гербовой, М.А. Васильевой, Т. С. Комаровой) [10] развитие связной, грамматически правильной монологической речи входит в образовательную область «Речевое развитие».

В программе выделяются важные задачи связной монологической речи в старшем дошкольном возрасте:

- 1) Развивать монологическую форму речи.
- 2) Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.
- 3) Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам.
- 4) Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.

В образовательной деятельности с детьми старшей возрастной группы на первый план выдвигается работа над связной монологической речью. Детей обучают рассказывать согласно плану не очень большие сказки. А также составлять творческие рассказы на предложенную тему и выдумывать загадки и концовки к неизвестным сказкам. Особый интерес направляется на очередность этапов обучения. Воспитатель сочиняет рассказ, предоставляет подсказку с помощью фразы-связки, а ребенок продолжает. Создатели программы акцентируют внимание, непосредственно, то что способность делить текст на части, придерживаясь логической завершенностью отрывков, потребуется детям в школе. Обучать детей составлять рассказы по картинкам с поочередно развивающимся действием необходимо с предъявления крупных демонстрационных иллюстраций. Их нужно выкладывать в верной очередности. Лишь затем можно нарушать логический ряд.

В подготовительной к школе группе у детей совершенствуют умения составлять рассказы (о предметах, по картине, набору картин, на тему из собственного опыта), продолжают учить сочинять короткие сказки на заданную тему, простые небылички, загадки.

Кроме объема речевых умений и навыков в программе раскрываются условия и способы организации развивающей речевой среды. Авторы программы подчеркивают важность развития инициативной речи дошкольников. Необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного рассматривания рекламных буклетов, любимых книг, набор предметов и фотографий, календари различной тематики.

Вопросу развития речи детей в содержании программы «Детство», созданной коллективом педагогов кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, уделяется особое внимание [6].

В старшем дошкольном возрасте ведущими направлениями развития речи детей становятся:

- развитие содержательности и связности речи;

- развитие речевого творчества и выразительности;
- развитие способностей в речевой деятельности.

Старший дошкольный возраст – это работа над нарастанием контекстной речи, развитием творческой речевой деятельности ребенка и выразительности его речи, развитие индивидуальных способностей, воспитанием интереса к речи как особому объекту познания. Создатели программы акцентируют внимание воспитателей на специфику методов и приемов, применяемых в работе по овладению старшими дошкольниками связной речи. В описательных рассказах дети обязаны отражать свое умение выделять немаловажные признаки предметов, устанавливать иерархию признаков, воспроизводить логику рассказа, применять личные образные сопоставления, эпитеты, метафоры, олицетворения, применять в речи грамматически верно оформленные различные синтаксические системы. Для придумывания сюжетных рассказов детям старшего дошкольного возраста нужно овладеть умениями отображать особенности структуры представленного вида повествования: экспозицию, заявку, развитие событий и кульминацию, развязку. При обучении сочинительных сказок создатели программы предлагают развивать умение использовать приемы, соответствующие особенностям жанра (зачин, концовка, повторы, образные характеристики героев, приемы: тройственности, полярности, изоморфизма, анимизма).

Следует обозначить, что в программе «Детство» подробно раскрываются речевые умения в построении смысловой структуры, соответствующие каждому из предложенных для освоения дошкольникам типов выражения (составление описательных и сюжетных рассказов, сказочных историй), лексико-грамматического изложения, выделяется креативность в освоении связной речи (реконструкция содержания литературного эталона, выражение своего отношения к воспринятой

информации при помощи личных лексических средств, синтаксических конструкций).

Проделанный нами анализ программ показал, что занятия, направленные на развитие связной речи старших дошкольников в процессе обучения рассказыванию, носят различный характер: так, на одних занятиях дети учатся строить рассказы, опираясь на свои непосредственные восприятия, на других же – составляют рассказы на темы из личного опыта, на материале образов памяти, на следующих придумывают сказки и рассказы на предложенный сюжет с опорой на образы воображения. В целом выбор средств обучения зависит от поставленных целей и задач.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАССКАЗЫВАНИЮ

2.1. Диагностика сформированности умений связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Проектировочная работа проводилась в подготовительной к школе группе МАДОУ «Детский сад №2» ГО Верхняя Пышма.

В обследовании приняли участие 20 детей подготовительной к школе группы, возраст детей 6-7 лет.

Цель диагностики: выявить уровень связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи диагностики:

- 1) Определить критерии сформированности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.
- 2) Подобрать диагностический материал и оборудование.
- 3) Провести диагностику уровня сформированности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика детей включала в себя 3 задания. В ходе выполнения задания проверялись следующие умения, необходимые для достижения связности речи:

- умение понимать и осмысливать тему;
- умение определять границы темы;
- умение отбирать необходимый материал;
- умение располагать материал в нужной последовательности;
- умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Задания были разработаны с опорой на диагностики О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной [66]. Подробное описание имеется в Приложении 1.

Задание 1. Рассказ М.М. Пришвина «Еж».

Цель: выявить понимание темы и выделение основных структурных частей текста, определение названия текста.

Детям (индивидуально) предлагается прослушать отрывок из рассказа М.М. Пришвина «Еж». Название рассказа при чтении не дается. После чтения перед детьми ставятся вопросы. Ответы детей дословно фиксируются. При анализе ответов детей на 1-й вопрос необходимо обратить внимание на характер высказываний, их точность и обобщенность. При анализе ответов детей на 2, 3, 4-й вопросы необходимо обращать внимание на умение обобщенно представлять структурные части текста, умение выделить тему, микротемы той или иной части и увидеть, насколько дети видят границы структурных частей текста. Последний вопрос позволяет определить, насколько точно дети дают название рассказу. Название, данное ребенком, будет свидетельствовать о прямой зависимости между умением определять тему литературного произведения и умением озаглавливать его.

Анализ ответов детей за первое задание включает в себя уровни соответствия ответов по заданным вопросам.

Высокий уровень – ребенок понимает тему рассказа (рассказ об еже, как автор принес домой ежа), выделяет структурные части, полно раскрывает каждую структурную часть.

Средний уровень – ребенок затрудняется выделить тему, сразу начинает пересказывать текст, опускает какую-то структурную часть, рассказ ребенка не полный, требуется небольшая помощь воспитателя.

Низкий уровень – ребенок не отвечает на вопрос или отвечает не по существу, при рассказе ограничивается несколькими предложениями.

Задание 2. Составить рассказ по серии картинок.

Цель: выявить особенности понимания логики изображенного на картинках и построения связного рассказа при произвольном предъявлении картинок.

В задании детям предлагается серия из трех сюжетных картинок «Медвежонок на прогулке», которые разложены произвольно, не в логически заданном порядке. Воспитатель обращается к ребенку: «Посмотри на картинки внимательно и разложи в правильном порядке так, чтобы можно было понять, что произошло. Затем составь рассказ и дай ему название».

В протоколах фиксируется то, как ребенок принял задание, как приступил к его реализации, все его действия и речь. При анализе рассказов воспитатель ориентируется на показатели связности речи, понимания темы, на развитие сюжетной линии, структурную организацию текста, на разнообразие средств связи, плавность, выразительность.

Анализ выполнения второго задания, включает в себя уровни соответствия ответов детей.

Высокий уровень – ребенок раскладывает сюжетные картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ.

Средний уровень – ребенок допускает ошибку при раскладывании сюжетных картинок, рассказывает с помощью воспитателя.

Низкий уровень – ребенок допускает ошибки при раскладывании сюжетных картинок, перечисляет нарисованное на картинках.

Задание 3. Придумай сказку

Цель: выявить умения выстраивать текст по самостоятельно придуманной истории.

Детям предлагается придумать рассказ (сказку), на самостоятельно выбранную тему и дать ей название. Никаких указаний по выполнению задания не дается. Выполнение задания оценивается по следующим показателям:

- 1) умение понимать и осмысливать тему;

- 2) умение определять границы темы;
- 3) умение отбирать необходимый материал;
- 4) умение располагать материал в нужной последовательности;
- 5) умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Ниже, в таблице 1, представлены критерии, показатели и уровни, которые были разработаны нами при проведении диагностики сформированности умений связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1

Критерии, показатели и уровни сформированности умений связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели	Уровни
Понимание и осмысливание темы	Ребенок может назвать тему текста без направленных вопросов воспитателя	Высокий уровень (2 балла)
	Ребенок может определить тему текста с незначительной помощью вопросов воспитателя	Средний уровень (1 балл)
	Ребенок не может определить тему текста даже с помощью дополнительных вопросов воспитателя	Низкий уровень (0 баллов)
Определение границы темы	Ребенок представляет соответствие всех микротем главной мысли	Высокий уровень (2 балла)
	Ребенок частично представляет соответствие всех микротем главной мысли	Средний уровень (1 балл)
	У ребенка отмечается несоответствие многих микротем главной мысли	Низкий уровень (0 баллов)
Отбор необходимого материала	Ребенок представляет наличие структурных частей текста (начало, середина, конец)	Высокий уровень (2 балла)
	Ребенок представляет наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца)	Средний уровень (1 балл)
	Ребенок пропускает две необходимые части текста (середина и конец)	Низкий уровень (0 баллов)

Продолжение таблицы 1

Расположение материала в нужной последовательности	Рассказ ребенка соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности.	Высокий уровень (2 балла)
	В рассказе ребенка допущено незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей или отсутствие связующих звеньев.	Средний уровень (1 балл)
	В рассказе ребенка имеется выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, или рассказ не завершен	Низкий уровень (0 баллов)
Использование средствами языка в соответствии с литературными нормами	В рассказе ребенка используются разнообразные средства связи, речь плавная, повторы и паузы единичны.	Высокий уровень (2 балла)
	Ребенок в своем рассказе ограничивает употребление средств связи, отмечается большее количество пауз и повторов, отсутствие языковых средств выразительности.	Средний уровень (1 балл)
	В рассказе ребенка отсутствует большое число показателей в высказывании, чаще всего это рассказ-схема либо незаконченный рассказ при наличии длительных пауз и многочисленных повторов.	Низкий уровень (0 баллов)

Суммировав баллы всех трех диагностических заданий, мы вывели общий уровень развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания:

- 8-10 баллов – высокий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 3 и менее баллов – низкий уровень.

Результаты, полученные в ходе проведения диагностики, представлены в таблице 2 (см. таблица 2 приложения 2).

Проанализируем результаты диагностики сформированности отдельно каждого параметра связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Анализируя результаты диагностики, мы получили данные, позволившие выявить уровень параметра «Умение понимать и осмысливать тему»: двое детей (Соня И., Рома С.) имеют низкий уровень развития. После прослушивания отрывка из рассказа М.М. Пришвина «Еж» дети отвечали на вопрос не по существу, даже с помощью дополнительных вопросов воспитателя; 14 детей (Олеся С., Саша О., Вася Г., Стас Б., Рома М., Юля Б., Соня Б., Оля У., Вова Б., Саша У., Ваня Ч., Толя А., Настя Б., Ваня О.) имеют средний уровень развития. После прослушивания рассказа М.М. Пришвина «Еж» дети называли тему текста с незначительной помощью вопросов воспитателя; высокий уровень у 4 детей (Катя И., Соня Е., Лиза Р., Лера М.) после прослушивания отрывка из рассказа М.М. Пришвина «Еж» дети правильно называли тему текста без направленных вопросов воспитателя.

Анализируя результаты диагностики по параметру «Умение определять границы темы», мы выявили три уровня сформированности данного умения. Низкий уровень обнаружен у 7 детей (Саша О., Соня И., Рома С., Рома М., Оля У., Толя А., Настя Б.). После прослушивания отрывка из рассказа М.М. Пришвина «Еж» у детей отмечалось несоответствие многих микротем главной мысли. Средний уровень: у 11 детей (Олеся С., Вася Г., Катя И., Стас Б., Юля Б., Соня Б., Вова Б., Саша У., Лиза Р., Лера М., Ваня О.), После прослушивания отрывка из рассказа М.М. Пришвина «Еж» дети частично представляли соответствие всех микротем главной мысли. Двое детей (Соня Е., Ваня Ч.) имеют высокий уровень. Дети представили соответствие всех микротем главной мысли.

При анализе результатов диагностики по параметру «Умение отбирать необходимый материал» нами были определены три уровня сформированности умения у детей старшего дошкольного возраста.

Низкий уровень: 4 детей (Саша О., Соня И., Рома М., Оля У.) не придумывали интересный сюжет, а перечисляли его признаки; при анализе композиции высказывания было отмечено отсутствие структурных частей -

начало и конец. Средний уровень: 12 детей (Олеся С., Вася Г., Рома С., Катя И., Стас Б., Юля Б., Соня Б., Вова Б., Соня Е., Толя А., Настя Б., Ваня О.) не придумывали интересный сюжет, а заимствовали его; высказывали наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца). Высокий уровень: 4 детей (Саша У., Лиза Р., Ваня Ч., Лера М.) придумывали интересный сюжет, разворачивали его в логической последовательности; высказывали наличие трех структурных частей (начала, середины, конца).

При анализе результатов диагностики по параметру «Умение располагать материал в нужной последовательности» нами были определены три уровня сформированности умения у детей старшего дошкольного возраста.

Низкий уровень: в рассказах 5 детей (Саша О., Рома М., Оля У., Толя А., Настя Б.) имеется выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, или рассказ не завершен. Средний уровень: 12 детей (Соня И., Олеся С., Вася Г., Рома С., Стас Б., Юля Б., Соня Б., Вова Б., Саша У., Лиза Р., Ваня Ч., Ваня О.) в своем рассказе ограничивают употребление средств связи, имеется большее количество пауз и повторов, отсутствие языковых средств выразительности. Высокий уровень: у 3 детей (Катя И., Соня Е., Лера М.) рассказы соответствуют ситуации, имеют все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности.

Анализируя результаты диагностики по параметру «Умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами», мы определили два уровня сформированности умения у детей старшего дошкольного возраста.

Средний уровень: в рассказах 19 детей (Саша О., Вася Г., Соня И., Рома С., Рома М., Оля У., Вова Б., Толя А., Ваня О., Олеся С., Катя И., Стас Б., Юля Б., Соня Б., Саша У., Лиза Р., Ваня Ч., Лера М., Настя Б.). В своем рассказе дети ограничивали употребление средств связи, у них было отмечено большее количество пауз и повторов, отсутствие языковых средств

выразительности. Один ребенок имеет высокий уровень (Соня Е.). Она в своем рассказе использовала разнообразные средства связи, ее речь была плавная, повторы и паузы были единичны.

Наилучшими результатами диагностики по среднему значению был параметр: «Понимание и осмысливание темы». Низкими результатами диагностики по среднему значению был параметр «Определение границ темы».

Приведем примеры рассказов детей по первому заданию:

Ваня Ч. (высокий уровень):

«Писатель рассказывает, что однажды в лесу, у ручья, нашел ежа. Он смог взять его к себе домой. Ежик не чувствовал себя очень уютно. Он сделал себе гнездо из газет и там спал. С помощью иголок, еж носил к себе в гнездо яблоки из мешка. Хозяин кормил животное молоком и сладкой булочкой. Еж очень любил, когда горела лампа, она напоминала ему луну».

Олеся С (средний уровень):

«Однажды человек нашел в лесу ежа. Он взял его к себе домой. Ежу было плохо спать, и он сделал себе гнездо. Кормили ежа молоком и булочкой».

Соня И. (низкий уровень):

«Человек принес домой ежа. Дома он с ним играл и кормил его».

Во втором задании Лера М. и Соня Е. (высокий уровень) правильно смогли расположить серию сюжетных картинок «Медвежонок на прогулке».

Приведем пример их рассказов:

«Медвежонок гулял в густом лесу. Он был маленьким, очень смешным и доверчивым. Вдруг он увидел пчелу. Медвежонок хотел потрогать и пчелу. Но пчела испугалась и ужалила его в нос. Медвежонку стало очень больно, и он заплакал. Тут появился ежик и приложил медвежонку приложить к носу листочек».

«Глупый медвежонок гулял в дремучем лесу. Вдруг к нему полетела пчела. Он хотел с ней поздороваться, но внезапно она его укусила в нос. Медвежонок схватился за нос и жалобно застонал. К нему на помощь пришел еж и приложил к его больному носу листик».

Настя Б. (средний уровень) допустила ошибку в расположении серии сюжетных картинок. Приведем пример ее рассказа:

«Медвежонок гулял один в лесу. Там его укусила страшная пчела. Медвежонку было очень больно. К нему подошел еж и положил на нос лист».

Оля У. (низкий уровень) неправильно расположила серии сюжетных картинок. Приведем пример ее рассказа, после расположения картинок в нужном порядке:

«Медвежонок хотел поймать пчелу. Но она его укусила. Медвежонку помог ежик».

Приведем пример сказок, которые во время диагностики, сочинили дети:

Лиза Р. (высокий уровень)

«Тучка»

Однажды тучка обиделась, что она серая, некрасивая и ее никто не любит. Она хочет быть похожей на красивое голубое облачко. Голубое красивое облачко успокоило серую тучку и сказало ей: «Вот пройдет дождик, и ты станешь таким же красивым облаком, как я!»

Соня Е. (высокий уровень)

«Мышонок Пи-Пи»

Жила в домике маленькая мышка. Ее звали Пи-Пи. Рядом с ее норкой лежал большой кот. А кота звали Котауси. Мышка Пи-Пи вышла из норки. Она хотела взять со стола кусочек вкусного сыра. Пи-Пи подошла к тарелке, где лежал сыр, но вдруг кот проснулся и увидел мышку. Мышка бросилась со всех ног в свою норку. Она осталась без сыра, но зато убежала от кота.

Саша У. (средний уровень)

«Девочка и ежик»

Однажды девочка пошла в лес за грибами. Очень долго она ходила в лесу, но грибов не видела. Вдруг девочка встретила ежика. Ежик показал место, где растут грибы. Девочка насобирала целую корзинку грибов.

Результаты уровня сформированности умений связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста по трем заданиям показали, что 2 детей (10%) имеют высокий уровень сформированности умений, 11 детей (55%) – средний уровень сформированности умений и 7 детей (35%)– низкий уровень.

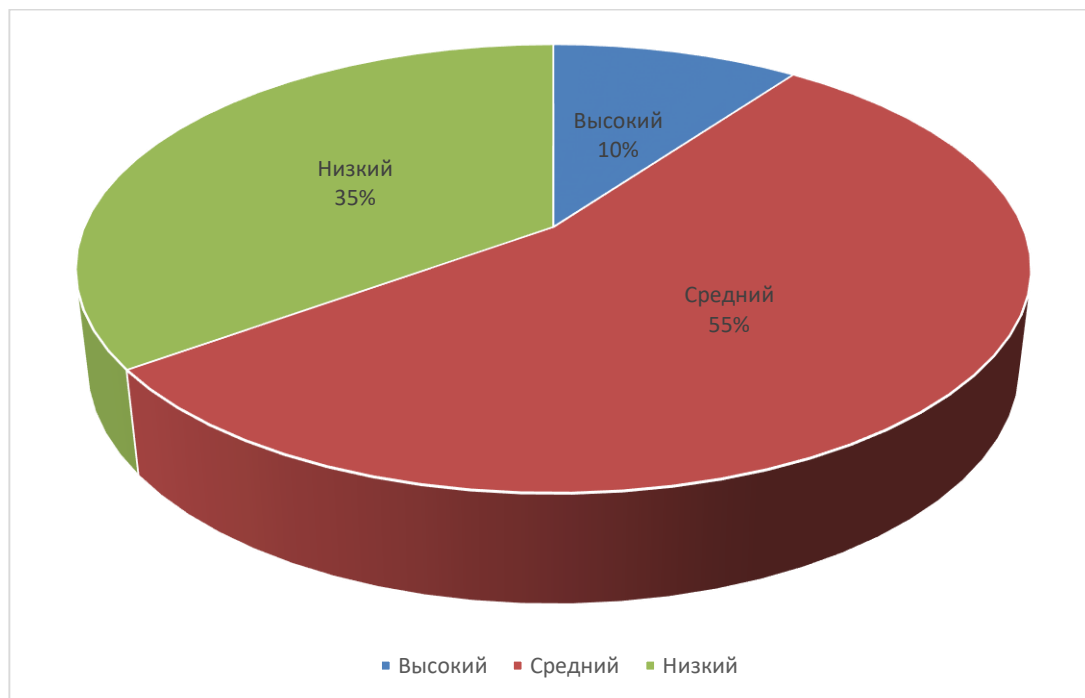


Рис. 1. Процентное распределение результатов диагностики детей старшего дошкольного возраста по уровню развития связной монологической речи

Результаты диагностики свидетельствуют о недостаточной сформированности умений связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Полученные результаты диагностики стали основанием для разработки комплекса мероприятий, направленного на развитие умений связной речи детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие связной речи в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста рассказыванию

Основным направлением развития связной речи ребенка в старшем дошкольном возрасте является совершенствование монологической речи в процессе работы над различными видами речевой деятельности: составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, а также сочинение сюжетных рассказов по картине, из личного опыта.

Получив данные об уровне сформированности умений связной речи детей старшего дошкольного возраста в результате диагностики, мы определили содержание комплекса мероприятий, направленного на развитие умений связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Нами были поставлены следующие задачи:

- 1) Развивать у детей умение понимать и осмысливать тему.
- 2) Развивать у детей умение определять границы темы.
- 3) Развивать у детей умение располагать материал в нужной последовательности.
- 4) Развивать у детей умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Были рассмотрены следующие направления в развитии связной речи у детей:

- работа над составлением рассказа-описания;
- работа над составлением рассказа по серии сюжетных картинок;
- работа над созданием разных видов творческих рассказов;
- работа над сочинением сюжетных рассказов по картине,
- работа над сочинениями рассказов из личного опыта.

Работа по созданию комплекса начиналась с изучения «Основной образовательной программы дошкольного образования» в детском саду, рекомендованной программой «Детство». Мы отобрали в соответствии с программой названия произведений, картин, серии сюжетных картин, которые имеются в наличии в детском саду. На основе этого нами было разработано перспективное планирование, направленное на развитие умений связной речи детей старшего дошкольного возраста (см. таблица 2).

Таблица 2

**Перспективное планирование по развитию связной речи
для детей старшего дошкольного возраста**

Направление в развитие речи у детей	Тема	Программное содержание
Сентябрь		
Составление описательного рассказа по картине	Составление рассказа по картине «Ежи»	Содействовать формированию умений внимательно рассматривать картину (с помощью вопросов воспитателя), рассуждать над ее содержанием, составлять коллективный рассказ по картине, придерживаясь определенного пункта плана; способствовать развитию внимания, памяти, умения внимательно выслушивать товарища, не перебивая его, оценивать рассказы товарищей, аргументируя свой выбор.
Рассказывание по серии сюжетных картинок	«Мы играем в кубики. Строим дом»	Развивать монологическую речь при составлении сюжетного рассказа, последовательно излагая описываемые события.
Творческое рассказывание	Придумывание продолжения сказки Л. Березняки «Хозяйка леса»	Продолжать развивать у детей воображение, интерес к сочинительству; формировать у детей умение придумывать продолжение сказки со счастливым концом.
Составление описательного рассказа по картине	«Золотая осень»	Учить составлять описательный рассказ по пейзажной картине и придумывать к ней свое название. Воспитывать умение подбирать эпитеты.
Октябрь		

Продолжение таблицы 2

Составление описательного рассказа	Картина «Река замерзла»	Учить составлять рассказ по картине. При описании событий указывать место и время.
Рассказывание по серии сюжетных картинок	«Как Миша варежку потерял»	Содействовать формированию умения составлять рассказ по серии сюжетных картинок (по заданному началу); создавать условия для организации и проведения упражнений в подборе прилагательных к существительному, в подборе слов, обозначающее действие; содействовать развитию памяти, внимания.
Творческое рассказывание	Придумывание конца сказки «Как медвежонок сапожки потерял» (О. И. Соловьева)	Продолжать развивать у детей воображение, творчество интерес к сочинительству; развивать умение придумывать к сказке конец, рассказывать связно, последовательно.
Составление описательного рассказа по сюжетной картине	«Четвероногий друг»	Учить составлять рассказы разных типов. Используя разнообразные средства связи между частями высказывания.
Ноябрь		
Составление описательного рассказа по сюжетной картине	Картина «Верблюды»	Содействовать формированию умений внимательно рассматривать картину, рассуждать над ее содержанием, составлять развернутый рассказ по картине, опираясь на план; способствовать развитию внимания, памяти, умений, слушать друг друга, помогать друг другу в случае затруднений.
Рассказывание по серии картин	«Как Ежонок попал в беду»	Обучать построению синтаксических конструкций, развивать умение использовать разные способы связи между частями текста, соблюдая логическую и временную последовательность.
Совместное составление творческого рассказа на заданную тему	«Приключения на счастливом острове»	Развивать у детей желание фантазировать, активизировать воображение; продолжать развивать умение поддерживать беседу, выражать свои мысли развернутыми предложениями; формировать умение составлять рассказ с использованием языковых средств выразительности; продолжать работу по формированию у детей представлений о структуре текста.

Продолжение таблицы 2

Составление описательного рассказа по картине	Картина «Алёнушка»	Учить составлять описательный рассказ по картине. Активизировать применение сложноподчиненных предложений.
Декабрь		
Составление описательного рассказа по картине	«Зима»	Формировать умение рассказывать о картине последовательно с логическим завершением.
Рассказывание по серии картинок	«Подготовка к Новому году»	Развивать монологическую речь при составлении сюжетного рассказа, последовательно излагая описываемые события.
Творческое рассказывание на заданную тему	«Как мы сочиняли сказки для Деда Мороза»	Активизировать детское воображение; продолжать развивать у детей интерес к слову; продолжать учить связно и последовательно рассказывать, пользоваться планом, предложенным воспитателем; развивать логическое мышление и память; воспитывать умение слушать своих товарищей.
Составление рассказа по картине	«Не боимся мороза»	Учить рассказывать по картине, не повторяя рассказов друг друга. Использовать для описания зимы образные слова и выражения
Январь		
Составление рассказа по серии сюжетных картин	«Как подружки котенка спасли»	Содействовать формированию умений внимательно рассматривать картины, выделять главную мысль (с помощью вопросов воспитателя), выстраивать последовательность событий в соответствии с логикой, составлять целостный рассказ по серии сюжетных картин, пользуясь разными видами предложений; способствовать развитию умения слушать друг друга, не перебивая; поощрять здоровое соперничество.
Рассказывание по серии сюжетных картинок	«Шишка»	Учить передавать сюжет, заложенный в серии картин, определять основную идею сказки
Творческое рассказывание на заданную тему	«Новогодние чудеса в театре кукол»	Развивать фантазию, творчество детей на основе полученных знаний; учить придумывать сказки, используя предложенные педагогом игрушки настольного кукольного театра; учить рассказывать связно, последовательно, логично и выразительно; способствовать устойчивому эмоционально положительному самочувствию и активности каждого ребенка.

Февраль		
Составление описательного рассказа	«Кошка с котятами»	Содействовать формированию умений внимательно рассматривать картину, рассуждать над ее содержанием (с помощью вопросов воспитателя), составлять развернутый рассказ по картине, опираясь на план; способствовать воспитанию чувства коллективизма, здорового соперничества. Совершенствование навыка слогового анализа.
Рассказывание по серии сюжетных картин	«Девочка и еж»	Содействовать формированию умений отгадывать загадки, аргументируя свой ответ, внимательно рассматривать картину, выделять в ней главную мысль (с помощью вопросов воспитателя) и озвучивать ее, составлять целостный рассказ по сюжетным картинкам, пользуясь разными видами предложений; побуждать детей к придумыванию окончания рассказа; способствовать развитию восприятия, памяти, внимания, умений выслушивать друг друга, не перебивать во время выполнения задания, договариваться и приходить к общему мнению
Творческое рассказывание по предметным картинкам	«Ты картинку рассмотри и нам сказку Расскажи»	Продолжать учить придумывать сказки и истории, используя предметные картинки, развивать речевую активность детей; развивать умение составлять предложения, используя образные слова и выражения; продолжать развивать фантазию, детское воображение, художественно-речевое творчество.
Творческое рассказывание	«Цветные истории»	Продолжать развивать творческие способности детей в речевой деятельности; учить придумывать рассказы или сказки, используя разноцветные квадраты, а также используя различные цветовые ассоциации (начинать свой рассказ с любого цвета); учить составлять коллективные и личные рассказы, бережно относиться к предложениям своих товарищей, слушать внимательно не перебивая.
Март		

Продолжение таблицы 2

Составление описательного рассказа	«Мои любимые игрушки»	Обучать детей составлять самостоятельное описание с опорой на план предложенный воспитателем
Рассказывание по серии сюжетных картинок	«Домашние животные»	Учить составлять коллективный рассказ, давать ему точное название
Творческое рассказывание	«Чудесное оживление доброй волшебницей окружающих предметов»	Продолжать учить детей использовать в речи распространенные предложения; продолжать работу над интонационной выразительностью речи; развивать умение рассказывать сказки, придумывать их самостоятельно; развивать устойчивый интерес к речевому творчеству.
Составление рассказа по сюжетной картине	«Лиса с лисятами»	Учить составлять сюжетный рассказ по картине, соблюдая последовательность, точность и выразительность.
Апрель		
Составление рассказа по картине	Картина «Зайцы»	Учить составлять рассказ по картине, включать в рассказ описание внешнего вида персонажей и их характеристику
Составление рассказа по серии сюжетных картинок	«Мишуткин день рождения»	Развивать умение следить за сюжетом, не упуская важных деталей, формировать представление о композиции рассказа
Составление рассказа по картине	«Кролики»	Содействовать формированию рассматривать картину, выделяя в ней главную мысль (с помощью вопросов воспитателя), рассуждать над ее содержанием, составлять развернутый рассказ по картине «по цепочке», опираясь на план анализировать загадку подбирая к предметам и их признакам слова-антонимы.
Творческое рассказывание	Сочинение сказки на заданную тему	Формировать умение придумывать сказку на заданную тему, передавать специфику сказочного жанра
Май		
Составление рассказа по картине	«Сирень»	Учить составлять рассказ по картине, включая в него описание объектов и их характеристику, побуждать высказываться выразительно.
Творческое рассказывание	Творческая игра «Африка, ах Африка!»	Развивать у детей фантазию, воображение, умение отражать в рисунках свои впечатления о том, что увидели и услышали; продолжать придумывать рассказы, уметь их рассказывать своим товарищам.

Продолжение таблицы 2

Творческое рассказывание по предметным картинкам	«Ты картинку рассмотри и нам сказку Расскажи»	Продолжать учить придумывать сказки и истории, используя предметные картинки; развивать у детей умение понимать и осмысливать тему и определять границы темы; развивать умение составлять предложения, используя образные слова и выражения; продолжать развивать фантазию, детское воображение, художественно-речевое творчество.
Творческое рассказывание	«Цветные истории»	Продолжать развивать творческие способности детей в речевой деятельности; учить придумывать рассказы или сказки, используя разноцветные квадраты, а также используя различные цветовые ассоциации (начинать свой рассказ с любого цвета); учить составлять коллективные и личные рассказы, развивать у детей умение понимать и осмысливать тему и определять ее границы.

При разработке комплекса мероприятий мы учитывали тот факт, что для того чтобы сформировать у детей старшего дошкольного возраста навык рассказывания, нужно вести целенаправленную периодическую работу с внедрением в образовательную деятельность больше действенных, целесообразных, интересных для детей методических приемов и видов рассказывания при минимальном изменении условий составления рассказа.

В системе работы по формированию навыка рассказывания у детей старшего дошкольного возраста особое внимание заслуживает четкое предварительное планирование образовательной деятельности, предшествующей подготовительной работы. Чем более тщательно будет проведена подготовка к рассказыванию, тем меньше сил будет затрачено при составлении рассказов, тем лучше получатся сами тексты.

В процессе выполнения задания дети будут учиться составлять описательные рассказы о литературных персонажах, о реальных и сказочных

животных. При этом в рассказах будут отражаться умения: понимание и осмысливание темы; пользоваться средствами языка в соответствие с литературными нормами. («Собака злая, потому что ее шерсть встала дыбом, ноги напряжены – она готовится напасть, пасть оскалена, видны зубы, глаза горят злым огнем», «Аленушка грустит: ее глаза печальны, ресницы опущены, не улыбается. Она склонилась над водой, печально и задумчиво смотрит в воду, у нее грустные мысли»).

Для составления описательных рассказов в комплексе мероприятий используются объекты, имеющие эмоциональные, социально-нравственные характеристики. Предлагаются для описания образы сказочных героев, объекты природы, людей разных профессий в разных эмоциональных состояниях. При этом обращено внимание на передачу данных характеристик посредством использования средств языковой выразительности – эпитетов, образных сравнений, метафор.

В процессе предварительного рассматривания и обследования предметов детям предоставляется максимум самостоятельности, педагог лишь напоминает о необходимости выявления новых особенностей и речевого обозначения обследовательских действий. Например, детям предлагается игра «Сложи походный рюкзак». Нужно выбрать предметы, необходимые для похода. Ребенок должен выбрать один из предметов, описать его и доказать, что он подойдет для походных условий использования (стеклянный стакан, железная кружка, пластмассовая чашка и т.д.). В процессе описания ребенок указывает на характеристику предмета и доказывает ее значимость: «Стакан пластиковый, поэтому он легкий, его будет нетяжело нести», «Кружка металлическая, она прочная, поэтому не помнется в рюкзаке» Таким образом будут отражаться умения: понимать и осмысливать тему; использование средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Для описания одного и того же предмета предложены разные способы: соревнование на самое подробное описание; соревнование на самое выразительное, образное описание; описание сразу двух предметов на основе их сравнения (Это машина легковая, а это – грузовая. Легковая машина зеленая, а грузовая – серая. У легковой машины есть салон, а у грузовой – кабина и кузов. И у легковой, и у грузовой машин есть колеса, руль, фары...»); описание по готовой модели описательного рассказа; описание по самостоятельной составленной ребенком модели; составление описательной загадки о предмете или объекте («Большой, белый, в толстой шубе, живет на Севере, питается рыбой, опасен для человека»). Также добавлены такие способы описания, как описание одного предмета через сравнение с разными предметами и описание через отрицание для выбора загаданного предмета среди других сходных предметов («У моей куклы не черные волосы, не карие глаза. Она одета не в синие платье, у нее на ногах не красные туфли. Она не грустная»). Таким образом будут отражаться умения: понимать и осмысливать тему; использование средствами языка в соответствии с литературными нормами.

В обучении составлению описательных рассказов разных видов будут использоваться такие приемы, как план рассказа и моделирование. При этом план рассказа составляется вместе с детьми и имеет схематический характер. Метод моделирования позволит поддерживать интерес детей на протяжении всего занятия. Примером будет составление описательного рассказа по цветовым символам:

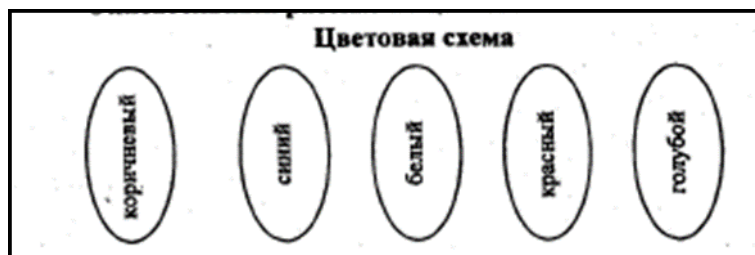


Рис. 2. Цветовая схема

Пример рассказа детей может быть таким: «На картине изображена девочка, которую зовут Маша. У Маши каштановые волосы и карие глаза. У нее синяя юбочка. На белой с полосками кофточке есть красные пуговицы. На голове у девочки голубые банты».

Также организуя работу в данном направлении, мы предлагаем активно применять мнемотехнику. Для составления описательного рассказа можно предложить детям готовую мнемотаблицу, можно предложить таблицу-загадку, а также можно заполнить ее вместе с детьми. При использовании таблицы-загадки дети должны отгадать загадку (рассказать о кошке) и доказать свое мнение с опорой на рисунки, изображенные в каждой ячейке таблицы (рис. 3).



Рис. 3. Мнемотаблица «Кошка»

Пример рассказа детей будет таким: «Кошка – это домашнее животное. Она любит ловить мышей, есть колбасу и рыбу. Еще кошка любит пить молоко. У нее длинные усы. Ночью кошка не спит. У нее есть маленькие котята. Кошка любит спать в кресле. Она сворачивается клубком. Когда кошка поест, то любит мурлыкать. Она лазит по деревьям, но боится собак. Кошка любит играть».

Используя общепринятые детьми символы, отражающие разные признаки предметов и объектов, каждый ребенок сможет смоделировать и нарисовать свою схему описания и, следуя ей, составить описательный

рассказ. Это дает возможность индивидуализировать детские рассказы, позволит ребенку использовать свой личный опыт, проявить самостоятельность и творчество в процессе рассказывания. Таким образом будут отражаться умения: понимать и осмысливать тему; использование средствами языка в соответствии с литературными нормами; определение границы темы; отбор необходимого материала; расположение материала в нужной последовательности.

Для развития умения анализировать текст, определять его смысловые части, способствовать освоению структуры повествовательного рассказа детям предлагается составление диафильма (слайдфильма). Такая работа предполагает индивидуализацию процесса передачи знакомого содержания в рисунках на вертикальной полоске бумаги, разделенной на пять частей в соответствии со структурой повествования. Так же работа над диафильмом предполагает и развитие речевого творчества детей. Используя одну из форм творческого рассказывания, дети вместе с педагогом коллективно придумывают новый сюжет, новых героев сказки, устанавливают логику событий и передают содержание сочиненной сказки в диафильме. Индивидуальные детские диафильмы пополняют общую фильмотеку в группе и станут хорошим пособием для упражнения детей в творческом рассказывании. Дети смогут озвучивать диафильмы друг друга, используя при этом собственные лексику, синтаксические формы и собственные средства выразительности. Сочинение диафильмов может предполагать включение творческой деятельности родителей. На этапе самостоятельного сочинительства можно предложить нарисовать диафильм по сочиненной ребенком сказке вместе с родителями дома. Это позволит продемонстрировать родителям творческие речевые возможности ребенка, привлечь их к сотворчеству и сотрудничеству с ним. В данном виде деятельности у детей развиваются умения: рассказывать связно, последовательно, логично и выразительно.

Для стимулирования речи-рассуждения у детей в работу включено отгадывание детьми загадок (загадки описательного характера, загадки с отрицанием). При отгадывании загадки важно, чтобы ребенок не просто назвал отгадку, но и обязательно обосновал ее.

Активизировать речь-рассуждение помогут игры с картинками «Были и небылицы». На картинках изображены реальные и нереальные истории. Рассматривая картинки, дети делят их на две группы – были (реальные события) и небылицы, а затем доказывают правильность своей классификации картинок. Например, в качестве небылиц предлагаются изображения предметов с дополнительными частями (чайник с двумя носиками, куртка с четырьмя рукавами, автомобиль с двумя рулями, дом на колесах), несуществующих животных и растений, сюжетные картинки с нарушением признаков сезона, назначения предметов и т.п.

Упражнением в рассуждении будет игра «Похожа или нет». В ней предлагается найти и соотнести сходные картинки с изображением рукотворных предметов и соответствующих природных объектов (самолет – птица, воздушный шар – одуванчик и т.п.) и доказать сходство.

Помочь детям понять логику речи-рассуждения можно с помощью моделирования. В качестве модели выступит пирамидка: нижнее кольцо – тезис, следующие кольца – аргументы, верхнее кольцо – вывод. В процессе коллективного доказательства отгадки к загадке педагог собирает пирамидку и объясняет смысл своей деятельности детям. Затем предлагается собрать пирамидку кому-то из детей по ходу отгадывания и обоснования отгадки другой загадки. Далее детям предлагается командное соревнование «Чья пирамидка выше?». Обеим командам предлагается аргументировать одно и то же суждение: можно ли оставить жить в группе хомяка, которого принесли для наблюдения, или этого делать не стоит. Одна команда приводит аргументы «за», другая – «против». Чья пирамидка оказалась выше, мнение той команды и побеждает. В данном виде деятельности у детей

развиваются умения рассказывать аргументированно, связно, последовательно, логично и выразительно.

В качестве модели речи-рассуждения представлен набор геометрических фигур: круг – это тезис, прямоугольники – аргументы, треугольник – вывод. В процессе рассуждения дети выстраивают его модель, а педагог обращает внимание на использование соответствующих речевых форм.

Рассказывание детей рассматривается нами как одно из средств обучения детей связной речи, хотя его воспитательные задачи этим не ограничиваются.

Условием для повышения эффективности комплекса мероприятий является организация предметно-развивающей среды. Для развития речи старших дошкольников необходима организация двух центров, стимулирующих речевую активность детей и позволяющих решить запланированные задачи. Это литературный центр (книжный уголок) и центр художественно-речевой творческой деятельности.

В литературном центре находятся произведения художественной литературы, портреты авторов. Обстановка позволяет детям комфортно расположиться, обсудить произведения друг с другом, с педагогом. Также можно здесь провести тематическую выставку, например, приуроченную к какой-либо дате, событию, автору или произведению; викторину или конкурс. Большое количество книг в литературном центре в старшей группе вызывает необходимость организации библиотеки – она становится существенным дополнением литературного центра. В групповой библиотеке могут быть представлены книги, составленные самими детьми: книги детских загадок, сказок, стихов – как коллективного сочинения, так и индивидуального творчества. Ребенок является не только сочинителем текста, записанного воспитателем, но и иллюстратором своей книги, ее издателем. Постоянная деятельность «книгопечатания» может стать хорошим

условием для развития речевого творчества детей, будет способствовать развитию умения интегрировать разные виды деятельности. для реализации единой цели – создания собственной книги.

Содержание центра художественно-речевого творчества организуется для решения следующих задач: развитие речевого творчества, индивидуальных литературных способностей детей, упражнение в освоенных творческих речевых формах. Такой центр составляют специальные дидактические пособия, предназначенные для развития творческих речевых проявлений. Это модели рассказов, сказок, загадок, серии сюжетных картин, игровые поля для игры-фантазирования, дидактические игры ассоциации, классификации, сравнения и др. Обязательными элементами содержания центра должны быть результаты творческой деятельности детей: альбомы детских загадок, детские диафильмы и т.д. Созданные детьми книжки и альбомы являются хорошим средством активизации творческих проявлений детей и упражнением для речи: дети озвучивают диафильмы друг друга, используя свои средства выразительности, свои речевые формы.

Правильно организованная развивающая среда позволяет систематизировать совместную с педагогом и самостоятельную речевую деятельность детей.

Существенным компонентом среды для развития речи детей является речь воспитателя и других взрослых, взаимодействующих с детьми и друг другом в присутствии детей. Образная, выразительная, литературная речь воспитателя, ориентированная по содержанию и форме на зону ближайшего развития ребенка, учитывающая индивидуальные особенности ребенка, является благоприятной развивающей средой для освоения языка старшими дошкольниками. Уместное использование пословиц, поговорок, загадок, стихотворных строк делает связную речь воспитателя привлекательной, интересной для ребенка, вызывает желание подражать.

Обучение детей рассказыванию оказывает положительное влияние на формирование важнейших качеств связной речи – ее содержательности, последовательности, ясности и выразительности, а также на развитие творческого замысла. Продвижение детей в овладении навыками связной речи имеет большое значение и для успешного обучения родному языку в школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая результаты проектировочной работы, можно сделать соответствующие выводы:

1. Речь связана со всей жизнью человека. Именно в овладении связной речью ребенок учиться реализовать основную функцию языка и речи – коммуникативную. Связная речь служит высшей формой мыслительной деятельности и является показателем уровня речевого и умственного развития ребенка. Освоение связной речью считается главным условием благополучной подготовки детей к обучению в школе.

2. Рассказывание детей рассматривается нами как одно из средств обучения детей связной речи, хотя его воспитательные задачи этим не ограничиваются. Обучение детей рассказыванию оказывает положительное влияние на формирование важнейших качеств связной речи – ее содержательности, последовательности, ясности и выразительности, а также на развитие творческого замысла.

3. На сегодняшний день есть большое количество программ, методов, приемов, методик, направленных на формирование связной речи у детей. Их применение считается необходимой частью при работе над развитием связной речи детей старшего дошкольного возраста.

4. В процессе исследования использовалась диагностика, разработанная нами для определения уровня связной монологической речи с опорой на исследования О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной. Были продиагностированы такие умения, как: понимание и осмысливание темы; определение границы темы; отбирание необходимого материала; расположение материала в нужной последовательности; пользование средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Результаты диагностики свидетельствуют о недостаточной сформированности умений связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

5. На основании полученных результатов диагностики был разработан комплекс мероприятий, направленный на развитие умений связной речи детей старшего дошкольного возраста. В данном комплексе мероприятий присутствует работа над всеми типами связной речи: описание, повествование, рассуждение. Условиями для повышения эффективности комплекса мероприятий являются: разработка перспективного планирования по развитию связной речи для детей старшего дошкольного возраста; организация предметно-развивающей среды; взаимодействие педагога с другими специалистами дошкольного учреждения; взаимодействие с семьей.

Цель нашего исследования была достигнута, так как были разрешены все поставленные задачи:

- 1) Проанализировать литературу по теме исследования.
- 2) Описать этапы и методы обучения детей рассказыванию.
- 3) Проанализировать программные требования к обучению рассказыванию в дошкольной организации.
- 4) Провести диагностику по выявлению уровней развития связной монологической речи у старших дошкольников.
- 5) Разработать комплекс мероприятий для старших дошкольников, направленный на развитие связной монологической речи.

Таким образом, мы убедились, что тема актуальна, цель исследования достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Алиева, Т. И. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» [Текст]: / Т. И. Алиева, Л. А. Парамонова, Т. В. Антонова и др. – М.: ТЦ Сфера, 2014 — 161 с.
3. Арушанова, А. Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника [Текст] / А. Г. Арушанова. // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников : сб. науч. ст. / под ред. А. М. Шахнаровича. – М., 1993. – С. 4-16.
4. Арушанова, А. О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками [Текст] / А. О. Арушанова. // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 5. – С. 51-61.
5. Ахутина, Т. В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход [Текст] / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. – СПб.: Питер, 2008. – 213 с.
6. Бабаева, Т. И. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» [Текст]: / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2016. – 352 с
7. Баринова, Е. А. Лингвистические основы методики развития связной речи [Текст] / Е. А. Баринова // Ученые записки ЛГПИ им. А. И. Герцена. – Л., 1971. – Т. 453. – С. 32-34.
8. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст]: пособие для учащихся дошкольных педагогических училищ / М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. – М.: Уч. пед. гиз, 1960. – 127 с.

9. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических институтов / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1984. – 255 с.
10. Васильева, М. А. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» [Текст]: / М. А. Васильева, Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. – М.: Мозаика Синтез, 2014. – 368 с.
11. Васильева, М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 106 с.
12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 367 с.
13. Гайдук, О. С. Формирование творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / О. С. Гайдук // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2012. – № 14. – С. 124-129. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=20587130>.
14. Галкина, И. А. Особенности использования технологии ТРИЗ в развитии творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / И. А. Галкина, Е. В. Галеева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – Т. 5, № 1 (14). – С. 147-150. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=25596504>.
15. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 471 с.
16. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду [Текст]: программа и метод. рекомендации / В. В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 56 с.
17. Гиззатуллина, Р. И. Рассказывание и чтение художественной литературы как средство литературного образования дошкольников [Электронный ресурс] / Р. И. Гиззатуллина, Н. И. Левшина // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-3. – С. 416-417. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24157015>.

18. Гладкова, Ю. А. Речевое развитие дошкольников [Текст] / Ю. А. Гладкова // Ребенок в детском саду. – 2016. – № 10. – С. 2-6.
19. Глухова, В. П. Особенности формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием [Текст] / В. П. Глухова. – Автореферат канд. дис. – М., 1987.
20. Горбушина, Л. А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие для учащихся педагогических училищ / Л. А. Горбушина, А.П. Николаичева. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
21. Граб, Л. М. Творческое рассказывание [Текст] / Л. М. Граб. – Волгоград: Учитель, 2013. – 136 с.
22. Гризик, Т. И. Развитие речи детей 6-7 лет [Текст]: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимошук. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.
23. Денисова Е. Е. Методы и приемы обучения дошкольников рассказыванию [Электронный ресурс] / Е. Е. Денисова // Карельский научный журнал. – 2014. – № 4. – С. 54-57. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=22844487>.
24. Доронова, Т.Н. Воспитание, образование и развитие детей 5-6 лет в детском саду [Текст]: метод. рук. для воспитателей, работающих по программе «Радуга» / Т. Н. Доронова [и др.]. – М.: Просвещение, 2006. – 191 с.
25. Елкина, Н. В. Формирование связности речи у детей пятого года жизни [Текст]: дис. канд. педагогических наук: 13.00.07 / Н. В. Елкина; Московский педагогический гос. ун-т. – Москва, 1999. – 182 с.
26. Ельцова, О. М. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета [Текст]: / О. М. Ельцова, Л. В. Прокопьева. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016. – 192 с.

27. Ерастов, Н. П. Культура связной речи [Текст]: Материалы к факультативным занятиям по развитию речи / Н. П. Ерастов. – Ярославль: Верх. – Волжское кн. изд-во, 1969. – 117 с.
28. Жинкин, Н. И. Речь как проводник информации [Текст] / Н. И. Жинкин. – М.: Наука, 1982. – 159 с.
29. Захарова, Н. В. Обучение рассказыванию по картине детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н. В. Захарова, О. Б. Митюшкина // Филологическое образование в период детства. – 2015. – Т. 22. – С. 27-29. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=25722034>.
30. Захарова, О. А. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с использованием метода моделирования при рассказывании сказки [Электронный ресурс] / О. А. Захарова // Вестник научных конференций. – 2015. – № 4-3 (4). – С. 39-41. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25415362>.
31. Ключева, Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность [Текст] / Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина. – Ярославль: Акад. развития, 1997. – 237 с.
32. Козырева, Л. А. Развитие речи. Дети 5-7 лет [Текст] / Л. А. Козырева. – Ярославль: Акад. развития, 2002. – 160 с.
33. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить [Текст] / М. М. Кольцова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Совет. Россия, 1979. – 192 с.
34. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст]: пособие для воспитателя дет. сада / Э. П. Короткова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
35. Левшина, Н. И. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников [Электронный ресурс] [Текст] / Н. И. Левшина, Л. В. Градусова // Фундаментальные исследования. – 2015. – №2-9. – С.1988-1992. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-metodike-razvitiya-svyaznoy-rechi-doshkolnikov#ixzz4apKw5k4l>.

36. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
37. Лисина, М. И. Развитие общения у дошкольников [Текст] / М. И. Лисина, А. В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1974. – 288 с.
38. Лосева, Л. И. Как строится текст [Текст]: пособие для учителей / Л. М. Лосева; под ред. Г. Я. Солганика. – М.: Просвещение, 1980. – 96 с.
39. Лурия, А. Р. Язык и сознание [Текст] / А. Р. Лурия. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1998. – 335 с.
40. Львов, М. Р. Основы теории речи [Текст]: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / М. Р. Львов. – М.: Академия, 2000. – 247 с.
41. Любина, Г. А. Развитие речи дошкольников в общении [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г. А. Любина. – Минск: Нар. света, 1999. – 180 с.
42. Лямина, Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Г. М. Лямина. – М.: АРКТИ, 2005. – 252 с.
43. Мариничева, О. В. Учим детей наблюдать и рассказывать [Текст]: популяр. пособие для родителей и педагогов / О. В. Мариничева, И. В. Елкина. – Ярославль: Акад. развития, 2001. – 191 с.
44. Пироговская, Н. Г. Педагогические условия творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н. Г. Пироговская // Научные исследования: от теории к практике. – 2016. – № 2-1 (8). – С. 127-130. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26184133>.
45. Плотникова, Ю. В. Особенности обучения дошкольников связному рассказыванию [Электронный ресурс] / Ю. В. Плотникова // Новая наука: Опыт, традиции, инновации. – 2017. – № 1-2 (123). – С. 118-121. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=27705727>.

46. Поддьякова, Н. Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Н. Поддьякова, Ф.А. Сохина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
47. Привалова, С. Е. Обучению творческому рассказыванию детей дошкольного возраста в ДОУ [Электронный ресурс] / С. Е. Привалова // Филологическое образование в период детства. – 2014. – Т. 21. – С. 88-94. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=25306779>.
48. Репина, Т. А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми дошкольного возраста [Текст]: / Т. А. Репина // Вопросы психологии. – 1989. – № 1. – С.127-140.
49. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2009. – 712 с.
50. Сидорчук, Т. А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине [Текст]: Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей / Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх. – М.: АРКТИ, 2017. – 40 с.
51. Сеницына, Е. И. Игры и упражнения со словом [Текст] / Е. И. Сеницына. – М.: Юнвес, 2000. – 156 с.
52. Смирнова, Е. О. Обучение старших дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин [Текст] / Е. О. Смирнова // Развитие речи дошкольников: Сб. науч. тр. М., 1990. С. 106—107.
53. Сомкова, О. Н. Образовательная область «Речевое развитие». Как работать по программе «Детство» [Текст]: Учебно-методическое пособие / О. Н. Сомкова, Гогоберидзе А. Г. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016. – 160 с.
54. Сомкова, О. Н. Развиваем речь детей [Текст] / О. Н. Сомкова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 37-46.

55. Сохин, Ф. А. Занятия по развитию речи в детском саду [Текст]: книга для воспитателя детского сада / Ф. А. Сохин и др.; под ред. О. С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1993. – 271 с.
56. Сохина, Ф. А. Примерное планирование занятий по развитию речи [Текст] / Ф. А. Сохина, О. С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 7. – С. 6–14.
57. Сохина, Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф. А. Сохина. – М.: Изд-во Московского психол.-социального ин-та, 2002. – 224 с.
58. Сохина, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателя дет. сада / Ф. А. Сохина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.
59. Струнина, Е. М. Влияние словарной работы на связность речи [Текст] / Е. М. Струнина, О. С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 2. – С. 43–45.
60. Струнина, Е. М. Лексическое развитие дошкольников [Текст] / Е. М. Струнина // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 7. – С. 49.
61. Ступикова, Л. Г. Предметно-развивающая среда группы как средство развития устной речи дошкольников [Текст] / Л. Г. Ступикова, Ю. В. Толкачева, С. А. Кордович // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 8. – С. 16–19.
62. Субботина, Л. Ю. Энциклопедия воспитания и развития дошкольника [Текст] / Л. Ю. Субботиной. – Ярославль: Акад. развития: Акад. Холдинг, 2011. – 480 с.
63. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст]: пособие для воспитателей детского сада / Е. И. Тихеева, Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.

64. Томилова, С. Д. Формирование художественно-речевых умений старших дошкольников в процессе творческого рассказывания [Электронный ресурс] / С. Д. Томилова // Педагогическое образование в России. – 2009. – № 2. – С. 100-107. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=12175683>.
65. Ушакова, О. С. Диагностика речевого развития дошкольников [Текст]: науч.-метод. Пособие / под ред. О. С. Ушаковой. – М.: РАО, 1997. – 136 с.
66. Ушакова, О. С. Методика выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О. С. Ушакова, Е. С. Струнина // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 9. – С. 71-80.
67. Ушакова, О. С. Проблема изучения речи дошкольника [Текст]: сб. науч. тр. / О. С. Ушакова. – М.: РАО, 1994. – 129 с.
68. Ушакова, О. С. Программа развития речи дошкольников: теоретические основы, основные задачи, развитие речи в возрастных группах, педагогические условия [Текст] / О. С. Ушакова. – 4-е изд., перераб. – М.: Сфера, 2017. – 95 с.
69. Ушакова, О. С. Работа по развитию связной речи [Текст] / О. С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1984. – № 10. – С. 9–14.
70. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский; Е. Лаурия. – Рига: Звайгзне, 1980. – 229 с.
71. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 №1155. – М.: ТЦСфера, 2015. – 32 с.
72. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для учащихся дошкольных педагогических училищ / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.

73. Филичева, Т. Е. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста [Текст]: дис. ... д-ра педагогических наук в форме науч. доклада: 13.00.03 / Т.Е. Филичева; Московский гос. педагогический ун-т. – М., 2000. – 148 с.

74. Харченко, В. А. Проблемы исследования детской речи [Текст] / В. А. Харченко // Дошкольное воспитание. – 1985. – № 6. – С. 44–45.

75. Хилкова, В. В. Методы и приемы художественного чтения и рассказывания русских народных сказок детям старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / В. В. Хилкова// Обучение и воспитание: методики и практика. – 2014. – № 17. – С. 280-284.– Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=22659118>.

76. Хризман, Т. П. Эмоции, речь и активность мозга ребенка [Текст] /Т. П. Хризман, В. Д. Еремеева, Т. Д. Лоскутова. – М.: Педагогика, 1991. – 232 с.

77. Шарипова Р. В. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по пейзажной картине [Электронный ресурс] / Р. В. Шарипова, Л. В. Градусова // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5-2. – С. 211-212. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=26230650>.

78. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи [Текст]: книга для воспитателя детского сада / Г. С. Швайко, В. В. Гербовой. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1988. – 64 с.

79. Шорохова, О. А. Зависимость развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста от особенностей вариативного обучения пересказыванию [Текст]: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / О. А. Шорохова; Комсомольск-на-Амуре гос. педагогический ун-т. –Комсомольск-н/А.,2001. – 194 с.

80. Шукейло, В. А. 90 упражнений для развития речи дошкольников [Текст] / В. А. Шукейло. –СПб.: Литера, 2009. – 95 с.

81. Яшина, В. И. Речевая среда и дети [Текст] / В. И Яшина // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 111–113.

Диагностика выявления особенностей развития связной речи (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина)

Задание 1.

Цель: выявить понимание темы и выделение основных структурных частей текста, определение названия текста.

Ребенку предлагается послушать рассказ М.М. Пришвина «Еж» или рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка» (на выбор воспитателя; в обоих произведениях четко выражена композиция). После чтения ребенку задается вопрос: «О чем говорится в рассказе?». Затем предлагается пересказать рассказ.

– Ребенок понимает тему рассказа (рассказ о рыбалке, о том, как мальчик поймал первую рыбку), выделяет структурные части, полно раскрывает каждую структурную часть.

– Затрудняется выделить тему, сразу начинает пересказывать текст, опускает какую-то структурную часть; пересказ неполный, требуется небольшая помощь воспитателя.

– Ребенок не отвечает на вопрос или отвечает не по существу, при пересказе ограничивается несколькими предложениями.

Задание 2.

Цель: выявить особенности понимания логики изображенного на картинках и построения связного рассказа, при произвольном предъявлении картинок.

Воспитатель демонстрирует серию картинок (3-4), объединенных сюжетом, предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ.

- Раскладывает сюжетные картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ.

- Допускает ошибку при раскладывании сюжетных картинок, рассказывает с помощью воспитателя.

- Допускает ошибки при раскладывании сюжетных картинок, перечисляет нарисованное на картинках.

Задание 3.

Цель: выявить умения выстраивать текст по самостоятельно придуманной истории.

Детям предлагается придумать рассказ (сказку), на самостоятельно выбранную тему, и дать ей название. Никаких указаний по выполнению задания не дается. Выполнение задания оценивается по следующим показателям:

- Умение понимать и осмысливать тему.
- Умение определять границы темы.
- Умение отбирать необходимый материал.
- Умение располагать материал в нужной последовательности.
- Умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты диагностического исследования уровня сформированности умений связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

№	ФИ ребенка	Понимание и осмысление темы	Определение границ темы	Отбирание необходимого материала	Расположение материала в нужной последовательности	Пользование средствами языка в соответствии с литературными нормами	Сумма баллов	Уровень
1	Олеся С.	1	1	1	1	1	5	Средний
2	Саша О.	1	0	0	0	1	2	Низкий
3	Вася Г.	1	1	1	1	1	5	Средний
4	Соня И.	0	0	0	1	1	2	Низкий
5	Рома С.	0	0	1	1	1	3	Низкий
6	Катя И.	2	1	1	2	1	7	Средний
7	Стас Б.	1	1	1	1	1	5	Средний
8	Рома М.	1	0	0	0	1	2	Низкий
9	Юля Б.	1	1	1	1	1	5	Средний
10	Соня Б.	1	1	1	1	1	5	Средний
11	Оля У.	1	0	0	0	1	2	Низкий
12	Вова Б.	1	1	1	1	1	5	Средний
13	Соня Е.	2	2	1	2	2	9	Высокий
14	Саша У.	1	1	2	1	1	6	Средний
15	Лиза Р.	2	1	2	1	1	7	Средний
16	Ваня Ч.	1	2	2	1	1	7	Средний
17	Толя А.	1	0	1	0	1	3	Низкий
18	Лера М.	2	1	2	2	1	8	Высокий
19	Настя Б.	1	0	1	0	1	3	Низкий
20	Ваня О.	1	1	1	1	1	5	Средний
Среднее		1.1	0.75	1.0	0.9	1.05	4.8	Средний

Творческое рассказывание

«Играем со сказкой»

(придумывание продолжения сказки Л. Березнякова «Хозяйка леса»)

Задачи:

1. Продолжать развивать у детей воображение, интерес к сочинительству.
2. Закреплять умение пересказывать близко к тексту короткие тексты, предложенные воспитателем.
3. Формировать у детей умение придумывать продолжение сказки со счастливым концом.
4. Продолжать работу по формированию грамматически правильной речи.

Материалы: лист ватмана с изображением очень грустной девочки.

Ход занятия:

1. Рассказ воспитателя. Чтение сказки.

Воспитатель. Ребята, мне сегодня утром принесли огромный пакет, а в нем вот этот рисунок (показывает). Как вы думаете, почему девочка грустит?

Предположения детей.

Воспитатель. В конверт был вложен еще один листок – с историей, которая случилась с этой девочкой. Вот послушайте.

Воспитатель читает сказку Л. Березнякова «Хозяйка леса».

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель. Ребята, я знаю, что вы любите не только слушать, но и сочинять, особенно любите придумывать счастливый конец сказки. Давайте поможем девочке стать настоящей хозяйкой леса. А для начала вспомните, пожалуйста какими словами заканчивается сказка: «Этот рисунок у девочки остался, только ей грустно стало. И тогда сделала девочка под рисунком

такую подпись – «Хозяйка леса»». Как вы думаете, почему девочке стало грустно?

(Ответы детей.)

Воспитатель. Что нам нужно сделать для этого?

Дети. Нужно вернуть зверей обратно в рисунок.

3. Обучение последовательному изложению авторского варианта сюжета сказки.

Воспитатель. Давайте еще раз послушаем начало сказки, а вот как вернуть девочке зверей и деревья и сделать хозяйкой леса, вы придумаете сами. Я думаю, что прежде всего надо девочке придумать имя. А чтобы вам легче было сочинять, предлагаю вам вот такой план.

- 1) Кто мог помочь девочке вернуть зверей и деревья?
- 2) Что нужно сделать девочке, чтобы вернулись все?
- 3) Сможет ли теперь девочка стать настоящей хозяйкой леса?

Воспитатель дает детям немного времени для обдумывания, предлагает рассказать свои варианты продолжения и концовки сказки, не повторяя сказанного товарищами.

4. Рассказы детей

2-3 ребенка рассказывают свои варианты продолжения сказки, остальные – при желании в свободное время.

5. Знакомство с авторским концом сказки.

Примеры продолжения сказки (придуманы детьми подготовительной группы)

1.Заплакала Аня, когда осталась на рисунке одна. Стала думать, что делать. Думала-думала и, наконец, придумала. Нарисовала она добрую волшебницу Фею и попросила, чтобы Фея помогла ей в беде. Фея была не только добрая, но и умная. Взмахнула она своей волшебной палочкой, и сразу же появилась волшебная кисточка. Поблагодарила Аня Фею и стала рисовать деревья, зверей и даже птиц и цветы. Все сразу ожило вокруг.

Птицы пели, бабочки летали, звери бегали, прыгали и скакали, и всем хотелось остаться в Анином новом лесу. Так волшебная кисточка и добрая Фея помогли стать Ане настоящей хозяйкой леса.

(Лиза Р.)

2. ...Осталась Аня одна на рисунке, стало ей очень грустно. Стала она думать, как вернуть всех в нарисованный лес обратно. Спрыгнула Аня с рисунка и пошла в старый дремучий лес, в котором стоял большой красивый замок. Зашла в него девочка и увидела: сидит в одной комнате Аладдин, а рядом с ним стоит его волшебная лампа. Спросил Аню Аладдин: «Что тебе надобно, девочка?» Рассказала про свое горе Аня Аладдину. Тогда Аладдин взял свою старую лампу, потер рукой об нее, и загадала девочка свое желание, чтобы все деревья и звери обратно вернулись в свой рисунок. Так все и вышло. Теперь Аня – самая настоящая хозяйка леса.

(Ваня Ч.)

3.Когда Аня осталась одна, ей стало очень грустно, слезы появились из глаз. Одна слеза упала ей на руку, и Аня подумала: «А что, если нарисовать себе волшебное кольцо?»

Она так и сделала. А потом подкинула кольцо быстро-быстро и сказала: «Ты, колечко, помоги, ты сюда зверей верни». Как только она эти слова сказала, все звери и деревья вернулись обратно на рисунок, а Аня снова стала хозяйкой леса.

(Лера М.)

ОТЗЫВ
научного руководителя о выпускной квалификационной работе

Тема ВРК «Обучение детей старшего дошкольного возраста рассказыванию».
Студента Кадышевской Люции Рашитовны
обучающегося по ОПО: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль
«Дошкольное образование»
заочной формы обучения

Л.Р. Кадышевская обращается в своей работе к актуальной проблеме развития связной речи старших дошкольников, уделяя особое внимание процессу обучения рассказыванию. Автор обосновывает огромное значение работы по обучению детей связной речи, владение которой свидетельствует об общем речевом развитии ребенка. В связной речи ребенка в полной мере отражаются все стороны его общего речевого развития: овладение звуковой культурой речи, словарным запасом языка, грамматическим строем, а также практические умения пользоваться усвоенным языковым материалом, то есть полно, связно, последовательно составить связный текст.. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите Л.Р. Кадышевской, обладает актуальностью и соответствует запросам современной педагогики. В процессе работы обучающийся показал, что готов реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В процессе написания ВРК Л.Р. Кадышевская в целом проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВРК студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

При написании ВРК студентка в основном соблюдала график написания ВРК.

При написании ВРК студентка проанализировала свыше 100 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, для ориентирования в современном информационном пространстве. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась Л.Р. Кадышевской самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста: раскрыты лингвистические основы развития связной речи, выявлены особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе. Автор описывает приемы обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Содержание проектной работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы. Содержание проектной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6). Диагностический материал подобран студенткой самостоятельно. Автором представлен комплекс НОД,

материал подобран студенткой самостоятельно. Автором представлен комплекс НОД, направленный на развитие связной речи старших дошкольников в процессе обучения пересказу, который разработан с учетом результатов диагностики.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает основные выводы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Выпускная работа студента Л.Р. Кадышевской соответствует всем основным требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Томилова Светлана Дмитриевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись 

Дата 04.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Кадышевская Люция Рашитовна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-51z

Название работы

**Обучение детей старшего дошкольного возраста
рассказыванию**

Процент оригинальности

68,91%

Дата 11.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Каргачевская Люция Рашидовна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден частично

Дата 10.02.2019г

Ответственный
нормоконтролер



(подпись)



(ФИО)